

METSÄN LAPSI

KÄSIKIRJOITUS JA
KIRJALLISET OHJEET

Sisällysluettelo

Sisällysluettelo		2
Tekijät		4
Työryhmän terveiset esiintyjille ja ohjaajille		5
Kohtausluettelo		7
Tiivistelmä Metsän lapsen tarinasta		8
Hahmojen esittelyt (hahmokortit)		9
Mallivideoista ja ilmaisun harjoittamisesta		19
Kohtaus 1: Kokko (alkufinaali)	TAITOTASOT A, B, C, D	21
Kohtaus 2: Sade	TAITOTASO B (A, C, D)	25
Kohtaus 3: Männinkäisten kutsu	TAITOTASO B	27
3.1 Tippahippa		28
3.2 Jatulintarhan jenkka		32
Kohtaus 4: Pilvilinnat	TAITOTASO A	38
Kohtaus 5: Keijuset	TAITOTASO A	40
5.1 Kutitusvalssi		40
5.2 Tarina sielulinnusta		45
5.3 Tinttara		46
Kohtaus 6: Melli eksyy labyrinttiin	TAITOTASO D	50
6.1 Labyrintti		51
6.2 Tarina Madderakasta		53
Kohtaus 7: Aurora	TAITOTASO D	54
7.1 Loimu		54
7.2 Salamapolkka		61
Tarina Ukosta		65
Kohtaus 8: Kivijalat	TAITOTASO C	67
8.1 Maanalainen		67
8.2 Tarina Kivijaloista		74
8.3 Kivijalka nousee		76

Kohtaus 9: Puhelu	TAITOTASOT A, B, C, D	82
Kohtaus 10: Metsämielen laulu	TAITOTASOT A, B, C, D	84
Kiitokset	TAITOTASOT A, B, C, D	90
Puvustuksesta		91
Aurorat: samettihuivin leikkuuohjeet		96

Tekijät

Käsikirjoitus, ohjaus	Elena Vuoksiola
Sävellys, sanoitus, sovitus	Marjaana Puurtinen
Koreografia	Kaisa Alatalo & Siiri Suoniemi (assistentti) Paula Kettu & Bela Gazdag (assistentti) Elena Vuoksiola
Pukusuunnittelu	Laura Hannula
Melli	Marita Oja
Muusikot	Anna Janka-Murros Antti-Jussi Janka-Murros Jari Komulainen Marjaana Puurtinen
Hahmokorttien graafikot	Sini-Kadrin Padilha Joni Sivonen
Videoiden kuvaus	Timo Lind
Videoiden editointi	Jussi Kaijankangas
Tuottajat	Jaana Kari Joonas Pokkinen Elina Vulli

Työryhmän terveiset esiintyjille ja ohjaajille

Terve metsä, terve vuori, terve esiintyjät ja ohjaajat!

Tervetuloa tutkimusmatkalle Metsän lapsen maailmaan – mielikuvitukseen ja lähiluontoon. Käsissäsi on Metsän lapsi -teoksen käsikirjoitus ja kirjalliset ohjeet. Olemme koonneet yksiin kansiin mittavan paketin tietoa, jota tarvitset teoksen harjoittamisessa. Erillisinä liitteinä saat käyttöösi teoksen musiikit, nuotit, koreografioiden kuviokartat sekä mallivideot.

Käsikirjoitukseen tutustuminen kannattaa aloittaa kaikille yhteisistä osuuksista. Ne on merkitty oranssilla sisällysluetteloon. Pääset oikealle sivulle klikkaamalla sisällysluettelosta haluamaasi otsikkoa.

Kohtaukset ja koreografiat on jaettu neljään taitotasoon: A, B, C ja D. Lisäksi aloitus- ja lopetuskohtaus on kaikille esiintyjille yhteinen. **Kohtausluetteloon on merkitty paljon hyödyllistä tietoa tiiviissä muodossa.** Kohtausluettelosta on nopea tarkistaa mm. teoksen kokonaisrakenne, kuvatut mallivideot sekä se, missä kohtauksissa kukin taitotaso on mukana.

Otetaan yhteiseksi tavoitteeksi, että jokainen esiintyjä tuntee koko teoksen tarinan ja oman merkittävän roolinsa tarinan eteenpäin kuljettajana harjoitusten alkuvaiheista lähtien. Yksittäisten koreografioiden sijasta **ryhmät harjoittelevat kohtauskokonaisuuksia siirtymineen ja vuorosanoineen.** Myös mallivideoille on kuvattu kokonaisia kohtauksia, jotta myös sisääntulot, poistumiset, vuorosanat ja ilmaisun näkökulmasta esimerkiksi Melliin reagoiminen tulevat tutuiksi. **Nyt otetaan haltuun kokonainen teos!**

Harjoittelu kannattaa aloittaa omaan roolihahmoon tutustumisesta. Tässä auttavat hahmokortit sekä tiivistelmä Metsän lapsen tarinasta. Kunkin pääkohtauksen alussa kerrotaan kohtauksen tunnelmasta ja hahmojen ilmaisusta, jotta koreografiaa harjoitellessa myös ilmaisu olisi luontevasti ja vahvasti mukana alusta asti. Vinkkejä ilmaisuun löytyy myös mallivideoilta. Kannattaa tutustua myös muihin kuin omaan hahmoon, jotta koko teoksen tarina tulisi tutuksi jokaiselle esiintyjälle. Myös puvustus on osa rooliin eläytymistä ja esimakua puvustuksesta löytyykin jo otsikon ”Puvustuksesta” alta. Tarkat puvustusohjeet julkaistaan tammikuussa 2022.

Marjaana Puurtisen johtama bändi on nauhoittanut äänitteet. Kaikkien esiintyjien yhteisen Metsämielen laulun harjoitteluun kannattaa aloittaa hyvissä ajoin. **Metsämielen laulun sanat auttavat syventymään teoksen tarinan ja sanoman äärelle.**

Metsän lapsi -teos ja tämä materiaalipaketti on tehty ajan kanssa ja huolella. Toivomme, että myös ryhmät käyttävät teoksen harjoitteluun aikaa ja sukeltavat Metsän lapsen maailmaan innolla ja uteliaisuudella. Ryhmien itsenäinen harjoittelu huipentuu ensi kesäkuussa Pispalan Sottiisissa Tampereella, kun suuri joukko kansantanssinharrastajia pääsee esiintymään yhdessä lasten ja nuorten omassa, draamallisessa kansantanssin suurteoksessa. Ihanaa, että juuri te olette mukana matkalla!

Olethan rohkeasti yhteydessä, jos jokin mietityttää!

Metsämielellä,

Elena Vuoksiola ja työryhmä

Kysymyksiä voi lähettää sähköpostilla tuottaja Elina Vullille, joka toimittaa ne eteen päin tekijöille: elina.vulli@nuorisoseurat.fi

Kohtausluettelo

Nro		Kohtauksen otsikko	Näyttämöllä	Malli-video	Nuotti ja musiikki
1	Joukkotanssi (alkufinaali)	Kokko (mus. Metsämielen laulu (instr))	Kaikki tanssijat	x	x
2	Siirtymä	Sade	Melli, taitotaso B, taitotasot A, C, D poistuminen	x	-
3	Taitotaso B	Männinkäisten kutsu 1. Tippahippa 2. Jatulintarhan jenkka	Taitotaso B, Melli	x	x
4	Siirtymä	Pilvilinnat	Melli, taitotaso A:n sisääntulo	x	x
5	Taitotaso A	Keijuset 1. Kutitusvalssi 2. Tarina sielulinnusta 3. Tinttara	Taitotaso A, Melli	x	x
6	Siirtymä	Melli eksyy labyrinttiin 1. Labyrintti 2. Tarina Madderakasta	Melli, taitotaso D:n sisääntulo	x	x
7	Taitotaso D	Aurora 1. Loimu 2. Salamapolkka → Mellin tarina Ukosta alkaa polkan C-osasta	Taitotaso D, Melli	x	x
8	Taitotaso C	Kivijalat 1. Maanalainen 2. Tarina Kivijaloista 3. Kivijalka nousee	Taitotaso C, Melli Kivijalka nousee -valssin lopussa kaikki tanssijat näyttämölle	x	x
9	Siirtymä	Puhelu	Melli, kaikki tanssijat	(K9 alku + loppu on kuvattu K8 ja K10 yhteydessä)	-
10	Joukkolaulu (laulufinaali)	Metsämielen laulu	Kaikki tanssijat	x	x
Kiitokset			Kaikki	-	-

Tiivistelmä Metsän lapsen tarinasta

Melli on ihan tavallinen lapsi, joka tempautuu mukaan hurjaan seikkailuun omaan lähiympäristöönsä. Mellin seikkailumatkaoppaina toimivat suomalaisesta mytologiasta ja kansanperinteensä inspiraationsa saaneet hahmot: Männinkäiset, Keijuset, Aurorat ja Kivijalat.

Oppaidensa avustuksella Melli oppii sukeltamaan omaan mielikuvitukseensa ja tutustuu samalla itseensä. Hän löytää oman lähiympäristönsä ja oman sisäisen luontonsa, sekä oppii näkemään näiden loputtomat mahdollisuudet. Hän ymmärtää, ettei tarvitse ulkoista viihdykettä paetakseen tylsistymistä ja harmaita sadepäiviä. Kaikki ihmeellinen on jo hänen sisällään – mielikuvituksessa.

Metsän lapsi on draamallinen kokoillan teos, jossa jokaisella esiintyjällä on keskeinen asema tarinan eteen päin kuljettamisessa. Männinkäiset opastavat Mellin mielikuvituksen porteille ja näyttävät, että sadevesikaivo voikin olla hiidenkirnu ja kerrostalo jättiläinen, jos oikein tarkasti katsoo. Keijuset opettavat Melliä haaveilemaan ja luottamaan siihen, että hänkin voi Tinttaran tavoin olla mitä vain itse haluaa! Aurorat antavat Mellille itseluottamusta ja rohkeutta koetella omia rajojaan. Kivijalat vuorostaan opettavat, että olemalla oma itsensä on kaikista vahvin versio itsestään. Kivijalat kokoavat kaikki Mellin saamat neuvot yhteen ja auttavat Melliä kasvamaan ihka oikeaksi jättiläiseksi – Melli Metsämieleksi!

Metsän lapsi on kertomus itsensä ja oman sisäisen voimansa löytämisestä. Ja mikä parasta – jokainen esiintyjä on tämän teoksen päähenkilö!

Hahmojen esittelyt (hahmokortit)

Hahmokorttien avulla on hyvä aloittaa tutustuminen kaikkiin Metsän lapsen roolihahmoihin. Jokaisesta hahmosta – Mellistä, Männinkäisistä, Keijusista, Auroroista ja Kivijaloista – on kuvan lisäksi lyhyt kertomus, jossa kerrotaan mm. hahmon luonteesta ja tavoista.

Hahmokortit on julkaistu myös erillisenä, helposti tulostettavana liitteenä.

Melli Metsämieli

**Melli on ihan tavallinen lapsi, joka ei ole vielä löytänyt mielikuvituksensa rajattomia mahdollisuuksia.
Hän on ajautunut tylsyyden kierteeseen.**

Äkkiiarvaamatta Melli tempaistaan mukaan tutkimusmatkalle omaan luontoonsa, kansanperinteeseen ja suomalaiseen mytologiaan. Mellin seikkailuoppaina toimivat niin Männinkäiset, Keijuset, Aurorat kuin Kivijalatkin. Mellistä kuoriutuu varsinainen tutkimusmatkailija, joka tarkkailee suurennuslasillaan lähiympäristöään ja antaa sen muuntua mielessään saduksi, jossa alikulkukäytävän graffitiseinät leiskuvat revontulina ja sadevesikaivot paljastuvat hiidenkirnuiksi.

Seikkailuoppaidensa ansiosta Melli oppii näkemään itsensä ja oman luontonsa aivan uudella tavalla ja ymmärtää, ettei mielikuvituksella ole rajoja.



METSÄN LAPSI

Melli

Männinkäiset

Männinkäiset tai menninkäiset asustavat metsässä. Männinkäiset ovat tyypillisesti yöeläjiä, mutta tulevat mieluusti esiin myös sateen jälkeen. Ne kulkevat letkoissa ja osaavat heijastaa ympäristöä olemuksellaan.

Männinkäiset järjestävät mielellään pitoja, joissa syödään hyvin ja tanssitaan, tömistellään jalkoja ja taputetaan käsiä. Työntouhussakin Männinkäiset ovat varsin äänekästä väkeä.

Luonteeltaan Männinkäiset ovat herttaisia ja auttavaisia. Vanhan perinteen mukaan pimeässä metsässä Männinkäiseltä on voitu pyytää apua, sillä Männinkäisellä on valta auttaa ihmistä sekä muistamaan että unohtamaan. Auttavatpa Männinkäiset Melliäkin muistamaan mielikuvituksen voiman ja tekevät Mellistä rohkean tutkimusmatkailijan.



METSÄN LAPSI

Männinkäiset

Keijuset

Keijut, keijukaiset tai keijuset ovat pieniä olentoja, jotka liikkuvat suurissa parvissa. Ne ovat kuin lumihiutaleita, tulen kipinöitä tai pieniä hyönteisiä. Läpikuultavia keijusia saattaa nähdä tai aistia kaikkialla ympäristössä – myös eri tavoin kätkeytyneenä.

Kultasiipiset keijusparvet ilakoivat kesäiltoisin metsälampien rannoilla ja kukkakedoilla. Keijusten lentoa on lumoava katsella. Keijusten kikatus ja nauru saavat koko maailman hymyämään.

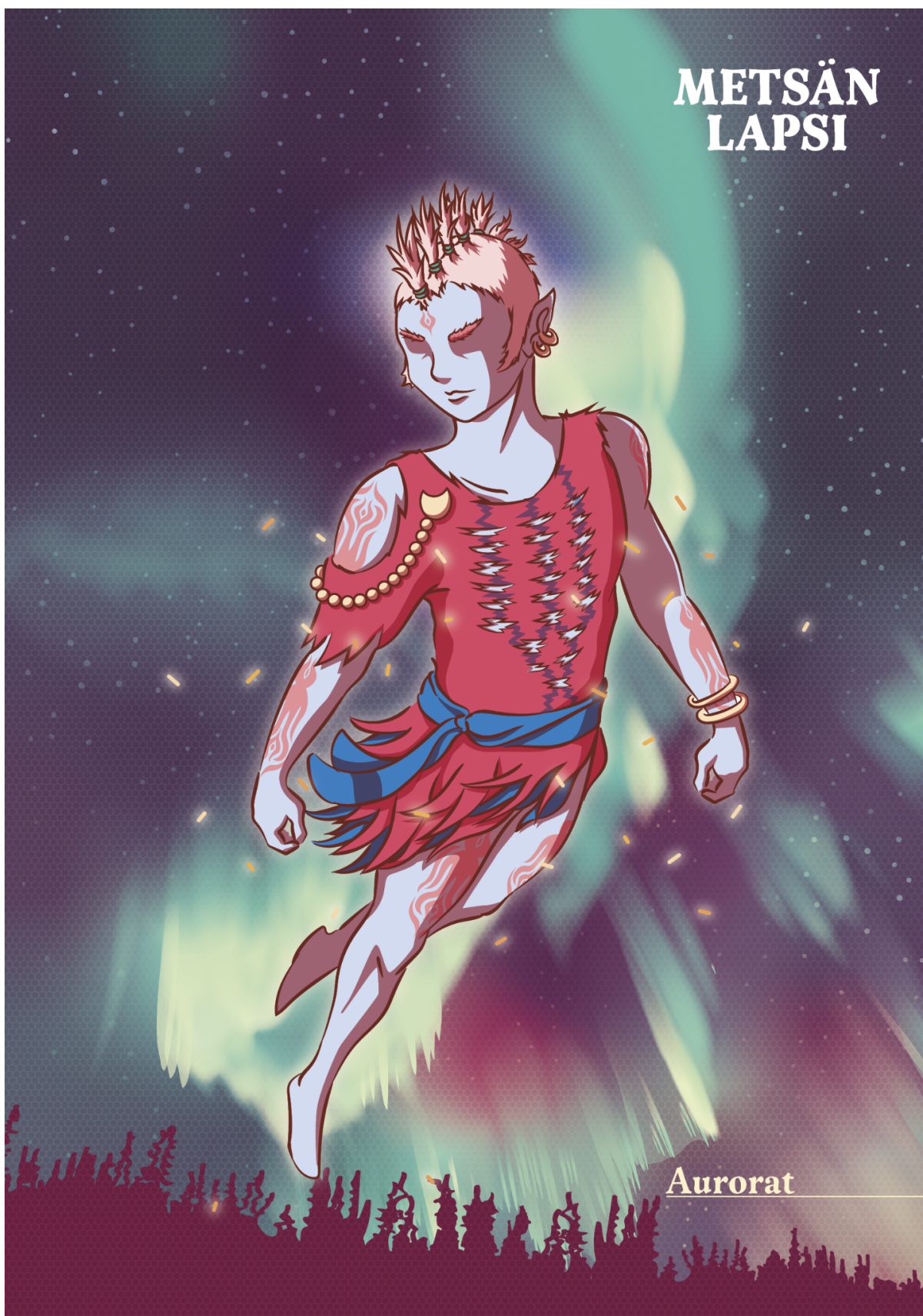


Aurorat

Revontulet eli Aurorat viihtyvät pohjoisella yötaivaalla.

Jo vanha kansa tiesi, että taivaalla loimuavat Aurorat ovat lähtöisin metsän harvinaisimmasta eläimestä – tuliketusta, joka päivällä on musta ja yöllä sähköy tulta. Tulikettu heittää revontulet taivaalle loimuamaan juostessaan öisessä metsässä, sillä kun tulikettu juoksee ja antaa turkkinsa koskettaa vaikkapa matalalla olevia puunoksia tai pensaita, sen nahka alkaa iskeä ja sinkoilla värikkäitä kipinöitä sinne tänne. Yhdessä kipinät kohoavat taivaan kanteen tanssimaan vihreinä, punaisina ja sinisinä spiraaleina.

Aurorat ovat pelottomia oman tiensä kulkijoita. Sanotaanpa Auroroilla olevan myös kyky ennustaa tulevaa ja ohjata itsensä kadottaneet matkalaiset takaisin omille juurilleen.



METSÄN LAPSI

Aurorat

Kivijalat

Kivijalat ovat maanväkeä. Kivijalat ovat jättiläisten sukua sekä maahisten ja peikkojen pikkuserkkuja.

Kivijalkoja kutsutaan myös maanalaisiksi, sillä ne viihtyvät omilla oloissaan ja onkaloissaan maan alla. Maanväki asuu niin metsien, raivattujen peltojen ja rakennusten alla kuin vesien kätköissäkin. Maan päällä liikkeessään pienet kivijalat kulkevat suurina kulkueina, pitkissä riveissä. Kivijalat rakastavat järjestystä.

Kivijalat ovat luonteeltaan ahkeria, nauravaisia ja varsin vilkaspuheisia. Keksivätpä kivijalat itse itselleen omat nimensäkin.



METSÄN LAPSI

Kivijalat

Mallivideoista ja ilmaisun harjoittamisesta

Mallivideot on kuvattu käsikirjoituksen ja kirjallisten ohjeiden tulkitsemisen tueksi. **Kaikki mallivideot järjestyksessä katsomalla pääset näkemään melkein koko teoksen alusta loppuun saakka.** Kohtausluettelo on merkitty kuvatut mallivideot sekä se, missä kohtauksissa kukin taitotaso on mukana. **Kohtausluettelo onkin ystäväsi monessa tilanteessa!**

Mallivideoille on kuvattu kokonaisia kohtauksia. **Yksittäisten koreografioiden sijasta ryhmät harjoittelevat heti kohtauskokonaisuuksia siirtymineen ja vuorosanoineen. Myös oman roolihahmon ilmaisua tulee harjoitella alusta asti.** Mallivideo ja käsikirjoitus oheismateriaaleineen (mm. hahmokortit) ohjaavat ilmaisun harjoittamisessa. Käsikirjoituksessa on jokaisen pääkohtauksen alussa kuvattu kohtauksen tunnelmaa ja hahmojen ilmaisua.

Ilmaisun kolme kulmakiveä ovat esiintyjän katse, kehon asento ja ajatukset. Nämä kannattaa muistaa jokaista kohtausta harjoitellessa. Itseltään voi kysyä esimerkiksi seuraavanlaisia kysymyksiä: Miten hahmoni katsoo Melliä? Mitä kehoni asento kertoo hahmoni tunteista ja ajatuksista? Millä tavalla voisin liikkumisellani ilmentää hahmoni tunteita? Miten hyppyaskeleeni olisivat iloisia? Entä miten saan niistä rohkeita? Miten juostaan haaveillen? Onko rintakehäni avoin ja olemukseni ryhdikäs, vai hiippaileeko hahmoni kenties hieman kyyryssä eteenpäin? Mitä hahmoni ajattelee tässä kohtauksessa? Millainen ilme tukisi hahmoni ajatuksia ja tunteita? Muuttuvatko hahmoni ajatukset kohtauksen aikana?

Kohtausvideoista on erotettu myös irrallisiksi videoklippeiksi yksittäiset koreografiat. Suosittelemme kuitenkin käyttämään näitä videoklippejä vain pienten yksityiskohtien tarkistamiseen. Parhaan kokonaiskuvan kohtauksesta saat katsomalla koko kohtauksen mallivideon.

Mallivideoilla on pääsääntöisesti 4 parin kuvioita. Osa koreografioista taipuu helposti myös muulle parilliselle määrälle. Tästä lisätietoa löydät käsikirjoituksesta kunkin kohtauksen kohdalta.

Mallivideoilla viejät käyttävät vihreitä ja seuraajat mustia paitoja niissä kohtauksissa, joiden koreografiassa tällä on merkitystä. Joissain kohtauksissa eri värisiä paitoja on käytetty erottamaan eri versiot. Esimerkiksi kaikkien taitotasojen yhteisessä tanssinumerossa, *kohtaus 1: Kokko (alkufinaali)*, vihreäpaitaiset tanssivat koko ajan yhteistä kehorytmiä ja staattisia patsasasentoja, kun taas mustapaitaiset näyttävät mallia haastavampaan kehorytmiin ja liukuviin (slow motion) patsasasentoihin.

Kohtaus 1: Kokko (alkufinaali)

TAITOTASOT A, B, C, D

Metsän lapsi -teos alkaa kaikkien esiintyjien yhteisestä tanssinumerosta, joka on suoranainen alkufinaali. Tunnelma kohtauksessa on mystinen ja rituaalinomainen. Kohtauksen valaistus on hämärä.

Kohtauksen aikana taianomaiset metsän asukkaat – Männinkäiset, Keijuset, Aurorat ja Kivijalat – kokoontuvat yhdessä hämyisälle metsäaukiolle sytytetyn suuren kokon ympärille tanssimaan. Kokko kuvastaa mielikuvituksen voimakasta liekkiä, jota metsän asukkaat ovat tulleet yhdessä juhlistamaan ja vahvistamaan entisestään. Kaikki metsän asukkaat ottavat katsekontaktia toisiinsa ja voimistavat mielikuvituksen liekkiä suurilla liikeradoilla ja tarkoilla rytmityksillä.

Koreografia: Kaisa Alatalo, Paula Kettu, Elena Vuoksiola

Musiikki: Metsämielen laulu (instr)

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Musiikin rakenne: $\frac{3}{4}$ (intro 2t) **AB AB CB AB CB** (outro: fade out)

A = 16 t, B = 8t, C = 16t

Askelikot: kolmiaskel tai marssi, kisa-askel tai laukka-askel

Otteet: käsi kädessä, piiriote oikea käsi vyötäröllä ja vasen käsi edellä olevan oikeassa kyynärvarressa.

Kuviot: piiri, (sisäkkäiset piirit kentällä)

Alkukuvio: letkat näyttämön sivuilla

TANSSIJÄRJESTYS**intro 2t****AB AB SISÄÄNTULO**

A-osien aikana taitotasojen ja ryhmien mukaan järjestäytyneet letkat kulkevat kädet käsissä näyttämön sivuilta kohti näyttämön keskiosaa joko etenevillä marssiaskelleilla tai kolmiaskelleilla (ryhmä tekee yhteisen valintansa ryhmän taitotason mukaan) ja muodostavat myötäpäivään liikkuvia piirejä. (Yhden A-osan aikana otetaan 48 marssiaskelta tai 16 kolmiaskelta.)

B-osien aikana edetään samoin kuin A-osissa. (Yhden B-osan aikana ehtii ottaa 24 marssiaskelta tai 8 kolmiaskelta.) Kädet rytmittelevät kaikkien taitotasojen yhteistä kehorytmiä samalla:

YHTEINEN KEHORYTMI

- 1-2 Rintakehän tasolle kohotetuilla käsillä 6 suurta kämmenien pyyhkäisyä toisiaan vasten eteen-taakse -suunnassa.
- 3 1. iskulla joustetaan polvista ja kämmenillä pyyhkäistään kehonmyötäisesti pitkä veto alas kohti reisiä
2. iskulla nostetaan kädet etukautta ylös laajan kaaren kautta
3. iskulla ojennetaan polvet ja taputetaan kädet yhteen korkealla
- 4 Toistetaan tahti 3
- 5–8 Toista tahdit 1–4

CB PATSAAT JA KEHORYTMIT (2 vaihtoehtoa)

C-osan aikana ryhmät toteuttavat piirin kehällä joko staattisia patsasasentoja tai liukuvia "slow motion" patsasasentoja omalla paikallaan eri tasoja hyödyntäen. Lähtötilanteessa rintamasuunta on kohti keskustaa. (Ryhmä tekee yhteisen patsasvalintansa ryhmän taitotason mukaan.)

STAATTINEN PATSAS

- 1-2 2 rauhallista kämmenen tai sormen painallusta eri puolelle omaa kehoa.

- 3-4 2 tahdin aikana muodostetaan hitaasti patsas.
 5-8 Pysytään patsasasennossa neljän tahdin ajan.
 1-8 Toistetaan kaava samoin ja tehdään uusi patsas eri tasoon.

(Patsaat voivat kertautua C-osissa aina samoin, tai ne voivat olla joka kerralla erilaiset. Tällöin pääsee tekemään yhteensä 4 erilaista patsasta.)

Vinkki molempiin patsasvariaatioihin!

Patsas voi olla esimerkiksi tansseissa seikkaileva oma sielulintu, joka voi muuntua vaikkapa leppäkertuksi, karhuksi tai kotkaksi. Patsas voi myös esittää esimerkiksi Keijusta, Männinkäistä, Kivijalkaa tai Auroraa. Voitte ryhmässänne sopia, millaiset patsaat kukin tekee, jotta ryhmä yhdessä loisi mahdollisimman monenlaisia patsaita vaihtelevasti eri tasoihin.

LIUKUVA PATSAS (slow motion)

- 1 Yhden tahdin aikana muodostetaan patsas.
 2 Pysytään patsasasennossa.
 3 Patsas kasvaa ja laajenee.
 4 Pysytään tässä uudessa isommassa asennossa.
 5-6 Patsas laajenee yhä, mikäli mahdollista, tai vaihtaa muotoaan hitaasti.
 7-8 Patsas kutistuu hitaasti.
 1-8 Toistetaan kaava samoin ja muodostetaan uudenvuoroinen patsas eri tasoon.

B-osan aikana ryhmät toteuttavat joko yhteistä kehorytmiä tai haastavampaa kehorytmiä omalla paikallaan kehon rintamasuunta kohti piirin keskustaa. Molempien kehorytmien liikelaajuudeksi tavoitellaan suuria liikkeitä. Haetaan kontaktia muihin tanssijoihin katsein ja hymyin!

YHTEINEN KEHORYTMI

Samoin kuin sisääntulon B-osissa, mutta paikalla pysyen.

HAASTAVAMPI KEHORYTMI

- 1:1 oikean jalan polku
- :2-3 2 taputusta
- 2:1-2 2 polkua: vasen ja oikea
- 2:3 1 taputus
- 3 3 polkua: vasen, oikea, vasen
- 4 1. iskulla joustetaan polvista ja kämmenillä pyyhkäistään kehonmyötäisesti pitkä veto kohti reisiä
2. iskulla nostetaan kädet etukautta ylös laajan kaaren kautta
3. iskulla ojennetaan polvet ja taputetaan kädet yhteen korkealla
- 5-8 Toistetaan tahdit 1–4.

AB **LIIKKUVA OSA JA KEHORYTMIT (2 vaihtoehtoa)**

A-osan aikana ryhmät liikkuvat piirin kehällä myötöpäivään joko laukka- tai kisa-askeleella. (A-osan aikana otetaan 48 laukka- tai kisa-askelta.) Oikea käsi omalle vyötärölle ja vasemmalla kädellä napataan edellä olevan oikeasta kyynärvarresta kiinni. Vaihtoehtona kädet käsissä.

B-osan aikana ryhmät toteuttavat joko yhteistä kehorytmiä tai haastavampaa kehorytmiä omalla paikallaan kehon rintamasuunta kohti piirin keskustaa. Molempien kehorytmien liikelaajuudeksi tavoitellaan suuria liikkeitä. Haetaan kontaktia muihin tanssijoihin katsein ja hymyin!

YHTEINEN KEHORYTMI

Samoin kuin sisääntulon B-osissa, mutta paikalla pysyen.

HAASTAVAMPI KEHORYTMI

Samoin kuin aiemmin.

CB **PATSAAT JA KEHORYTMIT (2 vaihtoehtoa)**

Samoin kuin aiemmin.

Taitotason B tanssijat (Männinkäiset) kuitenkin avaavat B-osan aikana piirinsä

keskelle kulkuväylän Mellille. Kulkuväylän avaaminen tapahtuu 24 marssiaskeleella tai 8 kolmiaskeleella. Samalla kädet rytmittelevät kaikkien taitotasojen yhteistä kehorytmiä.

HUOM! Mallivideolla viimeisellä B-osalla tanssijat näyttävät, miten Männinkäisten piiri avasi kulkuväylän Mellille. Muut taitotasot olisivat jatkaneet omissa piireissään kehorytmejä kohti piirinsä keskustaa.

OUTRO TÄHTISÄDETIKKUKÄDET JA PATSAAKSI JÄHMETTYMINEN

Kehorytmien viimeisen ylätaputuksen jälkeen laske kädet rauhallisesti sivukautta alas samalla väristellen sormia. Jähmety samalla haluamaasi patsasasentoon. Muistakaa ryhmänä hyödyntää erilaisia tasoja ja kehon asentoja monipuolisesti. Tässä patsasasennossa ollaan suhteellisen pitkä aika.

Kohtaus 2: Sade

TAITOTASO B (A, C, D)

Musiikki: Ei

Efektiääninauha kaupungin äänistä täyttää tilan. Tanssijat ovat jähmettyneet liikkumattomiksi still-patsaiksi omalle paikalleen. Tylsistynyt kypäräpäinen Melli kurvaa potkulaudalla sisään. Melli pysähtyy keskinäyttämölle nousseeseen spottiin. Huokaa.

MELLI Niin tylsää. Ei mitään, ei kertakaikkisesti mitään tekemistä. Kaverit mummoloissaan, ruutuaika lopussa ja kello on vasta... kymmenen. Kymmenen nolla yksi. Tämä päivä ei pääty koskaan.

Melli laskee potkulautansa maahan ja tuhisee.

MELLI Ei yksin voi edes tehdä mitään. Ainakaan täällä. Onneksi ei sada.

Alkaa sataa (efektiääninauha).

MELLI C'mon. Oikeesti?!

Melli avaa sateenvarjonsa ja istuu sen alle mököttämään. Edelleen patsaiksi jähmettyneet tanssijat alkavat tirkkua ja hihittää vaimeasti.

MELLI Hei, älä viitsi nauraa. Ei oo reiluu.

Hihitys loppuu.

MELLI Mutta? Kuka nauraa?

Melli tuijottaa hädissään ympärilleen ja tekee sateenvarjosta kilpensä. Tanssijat heräävät patsasasennoistaan.

MELLI Eihän täällä ole ketään.

Taitotasojen A, C ja D tanssijat poistuvat. Taitotaso B (Männinkäiset takanäyttämöllä, Mellin selän takana) jää paikoilleen ja tutkailee Melliä uteliaana.

MELLI Tule esiin! En mä pelkää sua! Mikä ikinä oletkaan...

Seuraavan, selkeästi artikuloidun loitsunsa aikana Männinkäiset alkavat pikkuhiljaa liikkua uteliaasti lähemmäs Melliä.

MÄNNINKÄISET Menninkäinen, männinkäinen
metsän onnenapilainen

Neuvon antaa, viittoon tien
seikkailuun, ja sateen vie

Kuivu kuuro, taivu tihku
Joudu pouta paistamaan
Aurinko helottamaan

MELLI (toistellen kuulemaansa)
Menninkäinen, männinkäinen...
sateen vie...

Sade lakkaa, ilma selkeytyy (efektiääninauha pois). Sateen jäljet saavat ympäristön näyttämään kuin uudelta. Melli näkee ympärillään muuttuneen maailman, jonka väritkin ovat kirkkaammat kuin ennen. Männinkäisten joukko seisoo Mellin ympärillä katsoen Melliä ystävällisesti hymyillen.

MELLI Tekö minut viette pois tylsyydestä?

Männinkäiset nyökkäävät iloisesti.

Kohtaus 3: Männinkäisten kutsu

TAITOTASO B

Kohtauksen aikana veikeät ja leikkisät Männinkäiset johdattavat Mellin mielikuvitukseen.

Kohtaus on täynnä hoksaamisen ja löytämisen riemua, kun ympäristö alkaa muuttua arkisesta maagiseen.

Koreografia: Kaisa Alatalo, Siiri Suoniemi (assistentti)

Musiikki: Tippahippa, Jatulintarhan jenkka

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Askelikot: juoksu, hyppyaskel, laukka-askel, varvashyppely, (isovarvas), tasahyppy, jenkan askel eteenpäin, jenkan askel pareittain eteenpäin, enkeliskahyppy, heilurihyppy

Otteet: käsi kädessä, kädet käsissä, peukalo-ote, kättelyote, takaristiote, peukaloristiote, kyynärkoukku, piiriote, portti

Kuviot: piiri, paripiiri, jono, ketju, parijono, vapaasti tilassa, vastakkaisrivi, avorivistö, valjakko

Vakio-osat: paripyörintä, piiripyörintä, piirivastuu, tukki, pannukakkukäännös yhden käden otteella (=puolipannari), paikanvaihto, ranneotteinen risti

Roolit: Toinen parista on Vekkuli Vasenvarvas (viejän roolia tanssiva) ja toinen Onneli Oikeakoipi (seuraajan roolia tanssiva). Tutustu myös Männinkäisten kuvaan ja esittelytekstiin Hahmojen esittelyt -kohdassa (s. 11–12).

Erytistä: Kuviot toteutuvat parhaiten parilliselle määrälle pareja. On helposti muokattavissa muullekin tanssijamäärälle. Oikean jalan tansseja, lukuunottamatta vasemmalla alkavia polskan paripyörteitä.

3.1 Tippahippa

MUSIIKIN RAKENNE	$\frac{3}{4}$ AABB DIALOGI1 AABB DIALOGI2 AABB DIALOGI3 A= 8 tahtia, B= 8 tahtia, DIALOGI 1 ja 2 = 8 tahtia, DIALOGI 3 = 12 tahtia
ALKUKUVIO	Tanssijat ovat kohtauksen 1 (Kokko, alkufinaali) lopetuspaikoilla takanäyttämöllä.
ERITYISTÄ	B-osalla tapahtuvassa paripyörinnässä on kaksi vaihtoehtoa, joista ryhmä voi valita mieleisensä. Saman BB-osan aikana kaikki parit tekevät samaa sarjaa.

AA SIIRTYMÄ TANSSIPAIKALLE

1-16 Siirrytään reippaasti edeten omille tanssipaikoille Männinkäisinä liikkuen: 48 nopealla hyppyaskeleella, 48 laukka-askeleella tai näitä askelikoja yhdistellen. Oman tanssipaikan läheisyydessä voi hyödyntää alatasoa esim. hiipien ja kuperkeikkoja tehden. Omalla paikalla voi tehdä taitoaskelikoja, kuten varvashyppelyä tai isovarvasta. Lopuksi päädytään yleisöstä katsottuna kahteen päällekkäiseen solaan, jossa Vekkuli yläpuolen rivillä ja Onneli alapuolen rivillä. **(Kuvio 1)**

VINKKI! *Kannattaa harjoitella erilaisia liikkumistapoja ja -reittejä omalle tanssipaikalle. Jollain kerralla voi päättää, että kaikilla on pitkä matka omalle paikalle ja koko musiikin A-osa tulee käyttää etenemiseen. Toisella kerralla olette nopeasti omilla paikoillanne, ja aikaa riittää taitoaskeleisiin tai alatasossa liikkumiseen. Kolmannella kerralla toinen parista on paikallaan aiemmin, ja toinen parista tanssii matkaa jne. Omaan esitykseen voitte rakentaa juuri teidän näköisen sisääntulon. Erilaista alatasossa liikkumista kannattaa myös harjoitella. Männinkäinen taitaa erilaisia pyörähdyksiä ja tykkää välillä pysähtyä veikistelemään!*

BB PARIPYÖRRE

1-2 **TAKARISTIOTE:** Pareittain vastakkain. Ojennetaan oikeat kädet kyynärtaipeet hipsaten parin selän taakse kääntyen samalla oikeat kyljet vastakkain.
PEUKALORISTIOTE: Ollaan pareittain vastakkain. Otetaan oikean käden

peukalo-ote.

- 3-4 TAKARISTIOTE: Viedään vasen käsi oman selän taakse ja tartutaan kaverin kädestä kiinni.
PEUKALORISTIOTE: Otetaan vasemman käden peukalo-ote kiinni (oikeat kädet jäävät päälle).
- 5-8 TAKARISTIOTE: Kävellään 9 askelta alkaen vasemmalla jalalla 1½ kierrosta ympäri mp. Lopuksi omalla paikalla 3 tömistystä.
PEUKALORISTIOTE: Laukataan 9 laukkaa 1½ kierrosta ympäri mp eli vasenjohtoisesti. Lopuksi parin paikalla 3 hyppyä taputtaen samanaikaisesti 3 kertaa.
- 9-16 Samoin kuin edellä vp. Ojennetaan ensin vasemmat kädet ja aloitus oikealla jalalla. Paripyörinnän lopuksi keskimmäiset parit kääntyvät vaakarivin suuntaisesti ja kuvio muuttuu neliöksi. **(Kuvio 2)**

VINKKI! *Nojaa rohkeasti parista pois päin, jolloin saat kaverin kanssa mukavan vetovasteen ja liike helpottuu! Kokeile tahdeilla 1-4 erilaisia käden reittejä, suosi suuria liikeratoja.*

DIALOGI 1 "JÄTTILÄINEN"

Tanssijat taustaan kääntyneenä katsovat ihastellen todella korkeaa rakennusta ja Mellä, kun keskustelevat Mellin kanssa.

MÄNNINKÄISET Ooo... *(eläydy selällä, kun katsot yläviistoon)*

MELLI Se on mun kotitalo. Kerrostalo.

MÄNNINKÄISET Ei! *(pudistele päätä)*

MELLI Öö. Onpas.

No, mikä se sitten on?

MÄNNINKÄISET Jättiläinen! *(hyppää X-asentoon)*

MELLI Eihän jättiläisiä ole edes olemassa.

Vai onko?

AA KIRNUNKIVET

1-2 Muodostetaan littu (= tanssijat muodostavat pystyrivin piirivastuun tapaan) 6 askeleella, alkaen oikealla jalalla. **(Kuvio 3)**

3-4 Käännetään kuvio diagonaaliksi 6 askeleella, kuvio liikkuu mp. **(Kuvio 4)**

5-6 Diagonaali menee keskeltä kahtia ja 6 askeleella avataan 2 pikkupiiriä.
(Kuvio 5)

7-8 Piirin keskelle 6 askeleella.

1-2 Piirit avautuvat uudelleen 6 askeleella.

3-5 Piirit liikkuvat 9 askeleella vastapäivään.

6-8 Piirit avautuvat 9 askeleella letkan kautta yhdeksi isoksi piiriksi. Molemmissa piireissä Onneli johtaa letkaa niin, että liike jatkuu ison piirin kehää kohti ilman mutkia.

BB PARIPYÖRRE

1-16 kuten edellä. Parit ovat piirin kehällä kyljet kohti piirin keskustaa. Lopuksi piiri avautuu hiidenkirnuksi. **(Kuvio 6-7)**

DIALOGI 2 "HIIDENKIRNU"

Tanssijat näyttämön vasempaan etukulmaan kääntyneenä. Lähimmät tanssijat katsovat hämmästelyn kohdetta alatasosta, kauimmat tanssijat ylätasosta.

MÄNNINKÄISET *Ooo... (yritä nähdä Mellin vieressä, alaviistossa oleva kohde)*

MELLI Se on sadevesikaivo. Viemäri.

MÄNNINKÄISET *Ei! (pudistele päätä)*

MELLI Mikä se sitten on?

MÄNNINKÄISET *Hiidenkirnu! (osoita käsillä alaviistoon)*

MELLI Hiidenkirnu? Aaa... No niinpäs onkin! Totta!

AA HIIDENKIUAS

1-4 Alkaen oik. jalalla 12 askeleella parin kanssa käsi kädessä Onneli johtaa pienen lenkin hiidenkirnun keskustan kautta isolle kehälle vastapäivään.

(Kuvio 8)

5-8 12 askeleella muodostetaan yksi vastapäivään kulkeva iso piiri.

1-4 Jatketaan 12 hyppyaskelta piiriotteisessa piirissä vp.

5-8 12 laukka-askeleella muodostetaan tukki, jonka voi aloittaa kuka tahansa Onneli. Viimeisellä iskulla tasahyppy, jolla pysäytetään vauhti.

BB PARIPYÖRRE

1-16 kuten edellä. Paripyörintä aloitetaan kääntyen pariin päin niiltä paikoilta, jonne ollaan tukilla päädytty. Tilassa ollaan diagonaalisuunnassa, toinen parista kohti vasenta alanurkkaa, toinen parista kohti oikeaa ylänurkkaa. **(Kuvio 9)** Paripyörinöillä muodostetaan lopuksi piirimuodostelmaan.

DIALOGI 3 "JATULINTARHA"

Tanssijat näyttämön oikeaan etukulmaan (bändin kulma) kääntyneenä. Keskustelevat Mellin kanssa.

MÄNNINKÄISET Ooo... *(osoita itseäsi ja teidän muodostamaa piiriä Mellille)*

MELLI Minä tiedän! Se ei ole liikenneympyrä. Se on, se on... Propelli.

MÄNNINKÄISET Ei! *(pudistele päätä)*

MELLI Mikä se sitten on?

MÄNNINKÄISET Jatulintarha! *(ryhdikäs tanhuasento eli tanhunyrrkit vyötärölle jalat yhdessä)*

MELLI Jatulintarha. Jättiläisten kivikehä. Labyrintti!

3.2 Jatulintarhan jenka

MUSIIKIN RAKENNE

INTRO AABCC VÄLI AABCC OUTRO

A= 8 tahtia, B= 8 tahtia, C= 8 tahtia, muut 4 tahtia

ALKUKUVIO

Tippahipan loppupaikoilla piirimuodostelmassa tanhuasennossa.

ERITYISTÄ

Tässä tanssissa aloitusjalkana molemmilla oikea jalka. Jos valjakkovuorolla yksittäisiä pareja jenkaamassa, heillä voi olla paritanssijat. Männirännistä muodostuvat nelikot pysyvät samana tanssin loppuun saakka.

VINKKI

Videolla pareilla on samat aloituspaikat (polskan solapaikka = jenkkan vastakkaisrivi) eikä pari vaihdu missään vaiheessa, omassa ryhmässä voitte tehdä tarvittaessa muutoksia.

INTRO

MÄNNIRÄNNI

1-4

16 juoksuaskeleella vapaasti tilassa kädet vyötäröllä juosten tilan keskelle vastakkaisrivipaikoille (parit 1 muodostavat alarivin, parit 2 ylarivin). Päädytään pareittain käsi kädessä vierekkäin niin, että Vekkuli on Onnelin vasemmalla puolella. **(Kuvio 1)**

A

PEIKKOHEITTO

1-4

2 jenkalla ja 4 hyppyaskeleella molemmat oikealla jalalla aloittaen Onneli johtaa J-kirjaimen muotoisen paikanvaihdon niin, että ohitetaan vastakkaispari oikealta puolelta ja kierretään yhteistä kehää. Vapaa käsi pysyy yhä vyötäröllä. Lopuksi jäädään keskelle pareittain vastakkain. Koko kuvio on keskellä parijonossa, jossa parit 1 kääntyneenä yleisöstä katsottuna oikeaan ja parit 2 vasempaan. **(Kuvio 2)**

5-6

Vastassa olevan Männinkäisen kanssa rytmitervehdys seuraavasti:

5:1-2

Kaksi tömistystä vuorojaloin.

:3-4

Käsillä 2 taputusta

6:1-2

Reisiin pyyhkäisyt käsillä taakse ja eteen

- :3-4 Käsillä oma peikkotervehdys
- 7-8 Yleisöstä katsottuna vasemmanpuoleinen pari (pari 1) nostaa vierekkäiset kädet portiksi ja juoksee toista paria vastaan 4 juoksuaskeleella. Oikeanpuoleinen pari (pari 2) kulkee portista 8 juoksuaskeleella niin, että Vekkuli juoksee edeltä portista vasemmalle vastakkaisparin männirännipaikalle ja Onneli portista oikealle (omalle lähtöpaikalleen). Pari 1 tekee puolipannarin menemällä yhteisestä portistaan ja samalla itsensä ympäri 4 juoksuaskeleella päätyen lopuksi oman parin kanssa oikean käden kyynärkoukkuotteeseen. Muodostuu neljän männinkäisen pystyjonon.

(Kuvio 3)

VINKKI! Jos portin jälkeinen nopea puolipannari on haastava, voi kääntyä rauhallisesti parin kautta kyynärkoukkuotteeseen ilman itsensä ympäri pyörähtämistä!

A KURKISTUKSET JA HÖRÖKORVAT

Kurkistus Ulkoparit (2)

- 1 Kurkistus ensin oikealta:
1-2. iskuilla painonsiirto oikealle,
3. iskulla paluu tukijalan viereen.
- 2 Kurkistus vasemmalta samoin.
- 3-4 4 hyppyaskelta keskelle antaen oikean käden läpsyn vastaantulevalle männinkäiselle. Ohitus vasemmalta. Onnelit kohtaavat taustan puolella, Vekkulit vaihtavat paikkaa yleisön puolella.

VINKKI! Tähyile omaa paria eri tasoja käyttäen. Jos tähyilet oikealta ylätasosta, kurkista vasemmalla puolella keski- tai alatasosta. Männinkäiset tykkäävät vilkutella ja hassutella toisilleen aina sopivan tilaisuuden tullen!

Hörökorva Sisäparit (1)

- 1-2 2 jenkaskeleella oikean käden kyynärkoukussa parin kanssa yksi kierros myötäpäivään siten, että vasemmasta kädestä tehdään hörökorva (sormet pääläelle ja käsivarsi isolle kaarelle kyljen suuntaisesti).
- 3-4 4 hyppyaskeleella paikanvaihto vasemmalta puolelta antaen oikean käden

läpsyn vastaantulevalle männinkäiselle. Onnelit kohtaavat taustan puolella, Vekkulit vaihtavat paikkaa yleisön puolella.

VINKKI! *Paripyörinnän voi toteuttaa myös kädet käsissä tai peukalo-otteessa. Keksittekö oman hörökorvaotteen? Suunnat ja määrät pysyvät samana.*

5-8 Tanssitaan samoin kuin edellä. 4 hyppyaskeleella siirrytään tähtipyöräpaikoille oman parin viereen tanssisuuntaan kääntyneinä niin, että Vekkuli on Onnelin vasemmalla puolella. Sisäparit, joilla ei ole tarvetta liikkua tilassa, jatkavat paripyörintää ja avaavat lopuksi otteen asettuen samoin vieretysten tanssisuuntaan. **(Kuvio 4)**

BB TÄHTIPYÖRÄ

1-12 Sisäpiirissä olevat Vekkulit tekevät vasemman käden ranneotteisen ristin. Onneli on käsi kädessä oman parin kanssa. Edetään 3 jenkan kaavaa (2 jenkkaa ja 4 hyppyaskelta) vastapäivään.

13-16 *Neljän parin kuviossa* Vekkulit jatkavat vielä kierroksen samassa otteessa yhdellä jenkan kaavalla. Onnelit päästävät otteensa irti, tekevät yhdellä jenkan kaavalla oikean kautta pienen lenkin ulkokehälle ja jatkavat ulkopiirissä myötäpäivään lopuksi pysähtyen oman parin eteen. Päädytään tilassa omiin nurkkiin ja muodostetaan X-kuvio. Vekkulit irrottavat lopussa otteen ja kääntyvät ulkopiiriin päin.

Kuuden ja kahdeksan parin kuviossa sisäparit jatkavat samoin tähtipyörässä ja sakaran ulkoparit kaartavat ulkokehälle kuten yllä. Ulkokehän tanssijoilla tasaiset välimatkat, sijoittuen kahden sisäkehän tanssijan väliin (oman portin kohdalle). **(Kuvio 5)**

HUOM! *Kuuden parin kuviossa tähtipyörä on kolmisakarainen, kahdeksan parin kuviossa jokaisessa neljässä sakarassa kaksi paria. Tähtipyörä muodostetaan tasaisesti ja lyhintä reittiä käyttäen.*

C JATULINTARHAT

Sisäpiiri Rytmijatuli

1-2 Alatasossa selkä piirin keskustaan päin jamittelua ja rytmittelyä.

- 3-4 Noustaan ylös jammaillen ja pitäen rytmin kehossa.
- 5-6 Sama rytmitervehdys mitä aikaisemmin, lopuksi nostaen molemmat kädet ylös porteiksi. Ei tarvitse ottaa otetta kiinni.
- 7-8 8 juoksuaskelta eteenpäin ulkopiiriin. Samalla ulkopiirissä olijat vaihtavat paikkaa sisäpiiriin jokainen omasta portistaan.

Ulkopiiri Hyppyjatuli

- 1-6 *Vaihtoehto 1:* 12 heilurihyppyä aloittaen hyppäämisen oikealla jalalla omalla paikallaan kasvot piirin keskustaan päin.
Vaihtoehto 2: 12 enkeliskahyppyä paikallaan/ pyörien itsensä ympäri niin, että pyörii oikean kautta yhden kierroksen ympäri myötäpäivään.
Vaihtoehto 3: 12 reipasta hyppyaskelta ulkopiirissä vastapäivään.
- 7-8 4 hyppyaskeleella omalla kohdalla olevasta portista sisäpiirin puolelle. Jokaiselle löytyy oma portti.

C JATULINTARHAT

- 1-8 kuten edellä.

HUOM! Ulkopiirissä tehdään aina samaa askelikkoo. Saman kuvion ulkopiirit voivat valita keskenään eri vaihtoehdot. Kun vuoro tulee tutuksi ja tanssittu matka kenties kasvaa, ei tarvitse tähdätä juuri oman parin kohdalle, sillä tulevan välisoiton aikana parit löytävät jälleen toistensa luo.

VÄLISOITTO NELIKOT

- 1-4 16 juoksuaskeleella muodostetaan oman nelikon kanssa piirin kehälle valjakko siten, että pari 1 on edessä ja pari 2 takana. Vekkuli on Onnelin vasemmalla puolella. **(Kuvio 6)**

AA HÖRÖKORVALJAKOT

- 1-2 Valjakko liikkuu 2 jenkan askelta ulkojalat aloittaen piirin kehällä vastapäivään.
- 3-4 4 hyppyaskeleella etupari päästää toistensa kädestä irti ja kiertää takaparin taakse, samalla takapari liikkuu pienin askelin eteenpäin. Tällöin valjakko pysyy paikallaan eikä liiku tilassa eteenpäin.

- 5-8 Toistaen edelliset tahdit 1-4.
- 1-8 Valjakot toistuu vielä kahdesti: nyt 4 hyppyaskeleella tehdään portti niin, että takapari nostaa portin ja etupari peruuttaa portista pyörähtäen lopuksi yhteisen käden alta. Tämä vuoro toistetaan.

***HUOM!** Jos pareja on pariton määrä, pari/ parit voivat edetä kehällä vastapäivään avoimessa tanssiotteessa. Hyppyaskeleilla parin kanssa kädet käsissä paripyörintä myötäpäivään. Jos porttivuoro tuntuu haastavalta, voi toistaa hörökorvaljakot uudelleen.*

BB MÄNNIKETJUT

- 1-16 Valjakot avautuvat etuparin Onnelin johtamiksi ketjuiksi, jotka liikkuvat eri reittejä tilassa neljällä jenkkan kaavalla (2 jenkkaa ja 4 hyppyaskelta). Tällä ketjut liikkuvat näyttämön etuosaan samanlaisiin pystyjonoihin, mitä kurkistusvuorossa oli. Nyt kaikilla on rintamasuunta yleisöön. **(Kuvio 7)**

C JATULIT AVORIVISTÖSSÄ

- 1-8 *Jonojen 1. ja 3.* menevät kyykkyyyn (Onnelit) ja tekevät rytmijatuli -vuoron kuten aiemmin sisäpiirissä. Lopuksi he nostavat molemmat kädet porteiksi. *Jonojen 2. ja 4.* jäävät ylös (Vekkulit) ja tekevät 12 heilurihyppyä suoraan yleisöön päin. Lopuksi he liikkuvat 4 hyppyaskeleella vasemmanpuoleisesta portista ja poistuvat näyttämöltä kohti yleisöä. Samalla kaikki Männinkäiset vastaavat iloisesti huudahtaen Mellin kysymykseen. Poistumiseen käytetään myös seuraavaa C-osaa.

MELLI Onko tämä seikkailu?

MÄNNINKÄISET On!

C JATULIT AVORIVISTÖSSÄ

- 1-8 Näyttämölle jääneet Männinkäiset tekevät paikallaan 12 enkeliskahyppyä suoraan yleisöön päin. 4 hyppyaskeleella liikutaan eteenpäin lähtien poistumaan kohti yleisöä.

OUTRO

1-4 Jatketaan poistumista juosten näyttämöltä pois.

Melli huiskuttaa keskinäyttämöltä yleisöön poistuville männinkäisille.

Kohtaus 4: Pilvilinnat

TAITOTASO A

Musiikki: Pilvilinnat (siirtymä)

VINKKI! Keijusten sisääntulojen iskuja kannattaa kuunnella rauhassa ääninauhalta, jotta oikea lähtöisku tulee tutuksi. Sisääntulojen iskut on merkitty myös nuottiin "Kohtaus 4 Pilvilinnat (siirtymä)". Tapahtumassa bändi soittaa tanssijoiden sisääntuloja (huuliharppulla Tinttaran melodian alkua) pidempään, jotta kaikki ehtivät isossa tilassa omalle paikalleen.

MELLI *(Musiikissa repliikin taustalla soi huuliharppu)*

Suunnattoman suuri seikkailu kutsuu minua! Talo ei olekaan talo eikä viemäri viemäri. Kaikki tuttu on jotain aivan muuta. On vain katsottava tarkasti mielensä sopukoihin ja syvälle kohteensa syövereihin, jotta se paljastaisi todellisen luontonsa. Maailma on minun! Jokainen jalkapohjaa kutittava ruohonkorsi, hiuksissa kikattava tuuli ja kaikki taivaankannen pilvimassat, pilvistöt, hattaralinnat.

Melli pötkähtää lattialle.

MELLI *(Musiikissa repliikin taustalla soi mandoliini)*

Tuolla seilaa valtamerilaiva. Sen masto on ainakin kilometrin korkuinen ja purje suurempi kuin sinivalaan vatsa!

Taitotason A tanssijaparvi 1 spurttaa nopeasti Mellin ympärille, käy lattialle pötköttelemään ja katselemaan taivaalla lipuvia pilviä. *Musiikissa spurtin taustalla soi huuliharppu (Tinttaran melodian alkua).*

MELLI *(Musiikissa repliikin taustalla soi mandoliini)*

Ja, ja tuo tuossa on sudenkorento, ei vaan papukaija. Hei, nyt se muuttaa taas muotoaan. Sehän on pienen pieni koiranpentu,

joka heiluttaa häntäänsä! Vaiko sittenkin – merimursun syöksyhammas!

Tanssijaparvi 2 spurttaa Mellin ympärille pötköttelemään. *Musiikissa spurtin taustalla soi huuliharppu (Tinttaran alku).*

MELLI *(Musiikissa repliikin taustalla soi mandoliini)*
Lohikäärme. Hirven sarvipää. (Nauraa) Sisifantti!
Sillä on sisiliskon pää ja elefantin peppu.

Parvet 1 ja 2 kikattavat *(kikattamisen isku: Mellin repliikin päättyminen).*

MELLI Mustekala vaahtokylvyssä, lentävä merikilpikonna, pehmoinen
lammaslauma ja sateen herättämä sienimetsä – oikea tattitanner.

KEIJUSET *(Osoita sormellasi ja kerro kuuluvalla puheäänellä, mitä kuvioita ja olioita näet pilvistä muodostuvan. Keksi itse tai valitse 1–2 näistä:
lammas, kissanpentu, koira,
popcorn, jäätelötötterö, hattara, voileipä,
auto, maailmanpyörä, karuselli...)*

Melli kohottautuu istumaan ja katselee ihastuneena ympärilleen.

MELLI Hei, tähän olette tuulen väkeä! Pilvien liikuttajia! Keijusia!

Kohtaus 5: Keijuset

TAITOTASO A

Kohtauksessa lempeät ja nauravaiset Keijuset opettavat Melliä unelmoimaan ja haaveilemaan – sekä luottamaan siihen, että hänkin voi olla mitä vain!

Ohjeita kaikkein pienimpien keijusten aikuisille on lisätty **VIHREÄLLÄ**. Jos erillistä ohjetta ei ole, tehdään kuten muutkin.

Koreografia: Kaisa Alatalo, Siiri Suoniemi (assistentti)

Musiikki: Kutitusvalssi, Tarina Sielulinnusta, Tinttara

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Sanoitus: Elena Vuoksiola (Kutitusvalssi), Marjaana Puurtinen (Tinttara)

Askelikot: kävely, juoksu, tasahyppy, karhukävely

Otteet: käsi kädessä, kädet käsissä, piiriote, vastuu

Kuviot: piiri, paripiiri, vastakkaisrivi, vapaasti tilassa, jono

Vakio-osat: paripyörintä, piiripyörintä, piirivastuu, ketju

Roolit: Keijuset, tutustu Keijusten esittelykuvaan ja esittelytekstiin (s. 13–14).

5.1 Kutitusvalssi

MUSIIKIN RAKENNE

Intro A1 A2 A3 A4 B A1 A2 A3 A4 B A1 A2 A3 A4 Outro

Intro = Pilvilinnojen komppi + 4 tahtia; A-osa = 8 tahtia; B-osa
16 tahtia; Outro = Fade out

ALKUKUVIO

Tanssijat omissa joukoissaan Mellin ympärillä lavan
keskiosassa. **(Kuvio 1)**

VINKKI! *Kannattaa tutustua käsikirjoitukseen ja erityisesti Mellin repliikkeihin tässä kohtauksessa. Niistä saa apua tanssin elävöittämiseen. Kaislikkoa, vaahtopäitä ja lumpeita voi harjoitella myös irrallaan ja miettiä mitä ne ovat, mitä niistä tulee mieleen ja miten ne liikkuvat.*

Bändin nauhoitteista löytyy versiot Kutitusvalssista sekä Mellin runoreplikeilla että ilman.

intro

A1–A4 “KAISLIKKO NOUSEE” alkaa Mellin runosta

MELLI Kaislikon katveessa
korsia korkeita
kohti taivasta kurkottaa.

A1 KAISLIKKO NOUSEE

1-8 Tanssijat nousevat rauhallisesti 8 valssin aikana lattialta omalla paikallaan samalla venytellen itsensä täyteen kaislan mittaan.

JOS OMAT JALAT EIVÄT VIELÄ KANNA, VOI KUROTTELUN TEHDÄ ISTUALTAAN. AIVAN PIKKURIKKISET KEIJUSET VOIVAT MAATA LATTIALLA JA KÄSI NOSTETAAN AIKUISEN AVUSTUKSESSA VUORON PERÄÄN.

A2-A3

1-16 48 juoksuaskeleella 2 tanssijaa kerää kaksi ketjua kiemurrellen kaislikossa. Jatketaan kaislana huojumista, kunnes ketju nappaa mukaansa.

PIKKUKEIJUSET KULKEVAT MUKAVASTI AIKUISEN SYLISSÄ.

VINKKI! *Sopikaa järjestys etukäteen, jotta jokainen löytää seuraavassa kuviossa oman parin viereen.*

A4

1-8 24 juoksuaskeleella ketjut vedetään vastakkaisriveiksi parin kanssa kädet

käsiin. (Kuvio 2)

B KUTITUS

- 1-4 Parit heilauttavat käsiään sivuttain 4 kertaa alkaen kuvion keskusta.
SYLISSÄ KULKEVAN KEIJUSEN AIKUINEN KEINAHTAA JALALTA TOISELLE 4 KERTAA ALAKAAREN KAUTTA ALKAEN KUVION KESKUSTAAN. (TARKISTATHAN, ETTÄ PIKKUKEIJUNEN ON KASVOT YLEISÖÖN PÄIN.)
- 5-8 Parit pyöräyttävät valtavan ympyrän kädet käsissä keskustan kautta, kohti kattoa ja ulkokautta takaisin alas.
NYT AIKUINEN SIIRTÄÄ PAINON YLÄKAAREN KAUTTA JALALTA TOISELLE KOKO 4 TAHDIN AJAN, HALUTESSAAN KEIJUSEN VOI MYÖS KÄSIVOIMIN PYÖRÄYTTÄÄ KESKUSTAN KAUTTA YMPÄRI.
- 9-11 Tanssijat pyörähtävät 6 juoksuaskeleella itsensä ympäri tahdeilla 9-10 ja menevät kyykkyyntahdilla 11.
- 12-16 Parit kutittelevat toisiaan ja nousevat samalla ylös, rivit valmistautuvat viimeisillä tahdeilla seuraavaan osaan ottaen kädet käsiin.
KUTITTELUT SYLISSÄ.

A1–A4 “VALKEAT VAAHTOPÄÄT” alkaa Mellin runosta

MELLI Valkeat vaahtopäät
 tirsкуvat tyrskyt
 paattia pientä keinutaa.

A1 VALKEAT VAAHTOPÄÄT

- 1-4 Rivit tanssivat 12 juoksuaskeleella vastuun sisään kohottaen samalla kädet ylös.
KEIJUNEN NOSTETAAN KORKEALLE KÄSIEN VARAAN KAIKISSA SEURAAVISSA KÄSIEN NOSTOISSA.
- 5-8 Rivit tanssivat 12 juoksuaskeleella vastuun ulos laskien samalla kädet alas.

A2

- 1-4 Rivit toistavat vastuun samoin.

5-8 Rivien päät ottavat toisiaan käsistä kiinni ja kuvio pyöristetään 12 juoksuaskeleella piiriksi (“omenapilvi”) laskien samalla kädet alas. **(Kuvio 3)**

A3

1-4 Kädet heiluvat piiriotteessa 4 kertaa alkaen kuvion keskusta.

AIKUINEN SIIRTÄÄ PAINOA ETEEN JA TAAKSE, KEIJUNEN SYLISSÄ.

5-8 Piirivastuu 12 juoksuaskeleella keskusta (“rusinapilvi”), jonka aikana kädet nousevat ylös.

KEIJUSEN NOSTO YLÖS.

A4

1-4 Kädet heiluvat yläilmoissa 4 kertaa.

AIKUINEN SIIRTÄÄ PAINOA PUOLELTA TOISELLE, KEIJUNEN YLÄILMOISSA.

5-8 Piiri pyöristää takaisin piiriotteessa 12 juoksuaskeleella.

B KUTITUS

1-16 Kuten aiemmin, mutta pareittain piirin kehällä kyljet kohti keskustaa. Kutituksesta jäädään alatasoon lattialle.

A1–A4 “LUMPEEN KUKAT” alkaa Mellin runosta

MELLI Lumpeenkukkia
ulpukkasaaria
tuuleen kuiskattuja toiveita.

A1 LUMPEEN KUKAT

1-8 8 valssin ajan lumpeen kukat kelluvat selällään tai pepun päällä lillutellen käsiä ja jalkoja kohti kattoa muodostaen kentälle ulpukkasaaria.

PIKKUKEIJUSET VOIVAT KELLUSKELLA AIKUISEN SÄÄRIEN PÄÄLLÄ TÄMÄN MAATESSA SELÄLLÄÄN JALAT YLHÄÄLLÄ 90 ° KULMASSA.

A2-A4

1-24 3x24 juoksuaskeleella: Sanoilla *“kuiskattuja toiveita”* yksi tanssija lähtee kevein juoksuaskelin kiertämään ulpukasaarta. Hän kuiskaa samalla toiveen toiselle tanssijalle, joka lähtee mukaan kiertoan, myös tämä tanssija lähtee kuiskaamaan toiveita yksi kerrallaan, kunnes jokainen on mukana kierrolla. Viimeisillä tahdeilla joukkio lähestyvät Melliä jääden lattialle istumaan ja kuuntelemaan SIELULINTU -tarinaa.

PIKKUKEIJUSET LIIHOTTAVAT KUISKUTTAMASSA AIKUISEN KANNOSSA, JOKO KYLJELLÄ TAI VATSANPUOLELLA (KASVOT KOHTI LATTIAA).

outrö Käydään rauhallisesti lattialle omaan kuunteluasentoon, joka voi olla istumista yksin tai kaverin kainalossa, pötköttelyä vatsallaan tai selällään.

5.2 Tarina sielulinnusta

Melli istuu näyttämön keskipisteessä. Taustalla soi musiikki 5.2 Sielulintu (monologin tausta). Keijuset ovat kerääntyneet Mellin ympärille alatasoon kuuntelemaan Mellin kertomusta sielulinnusta nimeltä Tinttara. (Kuunteluasennon lattialla saat valita itse – muista pitää katsekontakti Melliin koko tarinan ajan.)

MELLI Taivaanrannasta alkoi niin kuin päivä nousta rusottaa. Samassa lehahti siihen lintu, kovin kaunis, se ihan kuin tulena leimahti. Sulka kultaisena loisteli, niin kuin olisi valkea sytytetty. Sielulintu laskeutui käelleni ja heleästi kujersi nimensä korvaani. Tinttara! Keijusten sukua.

Jo ennenmuinoin metsän kultasiivet olivat sanansaattajia, sielujen kuljettajia. Onhan meistä jokaisella oma sielulintu, syntymässä meidän vierelle valettu ja oppahaksi annettu.

Vaan osaapa Tinttara myös toisen eläimen muodon ottaa. *(Melli kutsuu Keijusia nousemaan ylös omalla paikallaan.)*

MELLI Olla kuka vain! *(Kaikki hypähtävät isoon X-asentoon.)*

5.3 Tinttara

MUSIIKIN RAKENNE

intro AB LORU AB LORU AB LORU ABB

Intro 2 tahtia, A = 16 tahtia, B = 16 tahtia

ALKUKUVIO

Omissa joukkioissa Mellin luona, lähellä omaa paria.

A

MARSSI

1-16

Tanssijat nousevat (ovat juuri nousseet) lattialta ja lähtevät päättäväisinä marssimaan 32 kävelyaskelta jonossa myötöpäivän suuntaisesti kohti omaa tanssipaikkaa. Muodostetaan myötöpäivään kulkeva piiri. **(Kuvio 4)**

PIKKUKEIJUSET AIKUISEN SYLISSÄ TAI KÄVELYÄ KÄSISTÄ TUKIEN, KEIJUNEN AIKUISEN EDESSÄ.

B

TINTTARAPIIRI

1-8

Piiriotteinen piiri pyörii 16 askelta mp. Kädet heilahtavat reippaasti sisään-ulos.

PIKKUKEIJUSET AIKUISEN SYLISSÄ TAI KÄVELYÄ KÄSISTÄ TUKIEN, KEIJUNEN AIKUISEN EDESSÄ.

9-16

Parit pyörivät paripyörinnän kädet käsissä 16 askelta mp.

TAI SYLIKKÄIN.

VINKKI!

Pyörinnällä kannattaa suurentaa piiriä hieman, jotta lorun hypyille tulee kivasti tilaa! Paripyörintää voi varioida ryhmän taitotason mukaan ja voi pyöriä kyynärkoukkuotteessa. Ryhmä valitsee aina saman otteen.

LORU

Tanssijat lausuvat lorun bändin mukana. Loru toistuu kolme kertaa AB-osien jälkeen ja jokaisella kerralla Tinttara ottaa eri eläimen muodon.

VUOROT TEHDÄÄN SYLIKKÄIN AIKUISEN HYPÄTESSÄ TAI HYPYSSÄ AVUSTAEN KÄSISTÄ NOSTAMALLA. TAPUTTAEN KÄSIIN SEKÄ OTTAEN KAKSI ERILAISTA PYSÄHTYNYTTÄ ASENTOA SANOILLA ”JOSKUS” JA ”ON”. LOPUSSA X-ASENNON SIJAAN KURKATAAN KESKUSTAAN JA SANOILLA ”KARHU”, ”LEPPÄKERTTU” JA ”KOTKA” KURKATAAN YLEISÖÖN.

	isku	
<i><u>Tinttara on keijukainen ison perheen pienimmäinen.</u></i>	1-8	Tanssijat hyppäävät 4 tasahyppyä kohti piirin keskustaa aina alleviivatulla sanalla. Iskuilla 1, 3, 5 ja 7.
<i>Satakunta siivekästä sisarusta.</i>	1-8	Tanssijat seisovat paikallaan jalat yhdessä ja iskevät siipiään kädet suorina vasten reisiä iskuille 1-7.
<i>Joskus tuumii Tinttara: ”On tylsää olla Tinttara!</i>	1-8	Tämä vuoro osoitetaan yleisölle: Tanssijat tekevät tuumailuasennon levittäen käsiään sivuille sanalla ”joskus” (isku 1). Tanssijat tekevät mökötysasennon laittaen kädet puuskaan sanalla ”on” (isku 5.)
<i>Mä tänään tahdon olla: 1. KARHU.” 2. LEPPÄKERTTU.” 3. KOTKA.”</i>	1-8	Sanalla ”tänään” (isku 1) tanssijat kääntyvät hypäten kohti piirin keskustaa X-asentoon. 1. Sanalla ”karhu” (isku 6) tanssijat kääntyvät hypäten kohti yleisöä ja ottavat oman karhupatsaan (keskitasosta).

2. Sanalla "leppäkerttu" tanssijat laittavat kädet nyrkkiin vyötärölle.

3. Sanalla "kotka" tanssijat levittävät kädet sivulle siiviksi.

VINKKI! *Loru on hauska leikki myös irrallaan. Tinttaralla on kyky ottaa minkä tahansa eläimen hahmo ja lapset voivat harjoitellessa itse keksiä, mikä eläin Tinttara haluaa kulloinkin olla.*

A KARHUJEN TEMMELLYS

1-16 Tanssijat muuttuvat karhuiksi ja tallustelevat parin kanssa omalla paikallaan, kumpikin karhu alittaa toisensa kerran vuoron aikana.

VAIN PIKKUKARHU ALITTA AIKUISEN.

B TINTTARAPIIRI

1-16 Kuten aiemmin

LORU

Kuten edellisellä kerralla, mutta nyt Tinttara ottaa LEPPÄKERTUN muodon.

A LEPPÄKERTTUJEN LENTO

1-8 Toinen parista laittaa kätensä parin olkapäille (etummaisella kädet edelleen vyötäröllä) ja liikutaan perätysten 16 kävelyaskelta piirin kehällä vp.

KÄVELYSSÄ KÄSISTÄ AVUSTAEN TAI SYLISSÄ NIIN, ETTÄ KEIJUSELLA ON KASVOT ETEENPÄIN.

9-16 Pari vaihtaa rooleja ja kulkee 16 kävelyaskelta piirin kehällä mp takaisin omalle paikalle.

VAIN SUUNTA VAIHTUU, ROOLIT SÄILYVÄT.

B **TINTTARAPIIRI**
1-16 Kuten aiemmin.

LORU

Kuten edellisellä kerralla, mutta nyt Tinttara ottaa KOTKAN muodon.

A **KOTKAPARVI**
1-16 Kotkat lentävät omalla alueellaan vapaasti tilassa.

OMAN KEIJUSEN VOI NOSTAA KOTKAKSI LENTÄMÄÄN JOKO OLKAPÄÄLLE TAI KYLJELLE.

B **TINTTARAPIIRI**
1-16 Kuten aiemmin.

B **POISTUMINEN**
1-16 Tanssijat poistuvat kotkina kaarrellen kohti yleisöä.

Samaan aikaan Mellin sielulintu lennähtää korkeuksiin. Melli lähtee seuraamaan sielulintuaan.

MELLI Tinttara, sielulintu!
 Minne matka?
 Odota minua!

Kohtaus 6: Melli eksyy labyrinttiin

TAITOTASO D

Melli seuraa sielulintuaan. Tuuli tuntuu yltyvän ja tunnelma muuttuu hauska leikistä lopulta pelottavaksi Mellin juostessa yhä syvemmälle metsään. Metsä muuttuu liikkuvaksi labyrintiksi, joka muuttaa alati muotoaan.

Kohtauksessa kuvataan Mellin sisällä ja ulkopuolella kasvavaa kaaosta ja hätää. Viattomana leikkinä alkanut Sielulinnun seuraaminen kärjistyy tunnelmaan, jossa Melli pelkää eksyvänsä lopullisesti ja siten kadottavansa myös yhteyden omaan itseensä ja siihen, millainen hän todella on.

Koreografia: Paula Kettu, Bela Gazdag (assistentti)

Musiikki: Labyrintti

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Käytettävä rekvisiitta: Loimusamettihuivi, jonka reunat on hapsutettu. Ohjeet huivin valmistamiseen ja pukemiseen löytyvät Puvustus-osiosta.

VINKKI! *Huivin käsittelyä kannattaa harjoitella runsaasti – myös varsinaisten koreografioiden ulkopuolella.*

Taitotaso D:n koreografioita kannattaa harjoitella alusta asti oikean huivin kanssa, jotta liikeradat hahmottuvat helpommin ja kerralla oikein.

6.1 Labyrintti

Taitotaso D:n tanssijoiden sisääntulossa reagoidaan toisten tanssijoiden, mutta ennen kaikkea Mellin liikkumiseen tilassa. Musiikissa on neljä erilaista osaa: vyöry, muuri, hyökkäys ja rauha. Jokaiseen osaan on omat liikkeelliset pelisäännöt, joilla jokainen tanssija huiveineen pelaa.

Aloittakaa kohtauksen pelisääntöjen harjoittelu pala palalta: esimerkiksi hyökkäys-osaa voi harjoitella omana pelinäänkin. Myös musiikkiin on syytä tutustua rauhassa, jotta tanssijat oppivat kuulemaan, milloin peli siirtyy seuraavaan osaan.

VINKKI! *Labyrintti-kohtaus on liikkeellinen peli. Vaikka säännöt ja tietyt liikkeelliset iskut ovat joka kerta samanlaiset, kohtaus on joka kerta hieman erilainen, sillä peli perustuu toisiin reagoimiseen. Esimerkin yhdestä pelikerrasta saa katsomalla mallivideon.*

Kun harjoittelette, kukin voi vuorollaan olla Melli, jotta saatte kokemuksen myös siitä, miltä kohtaus Mellistä tuntuu.

Intro

I VYÖRY (¾: 32 tahtia)

Kädet kohottavat huivin yläviistoon selän takana. Juostaan jonossa mutkitellen lähelle *Loimun* (kohtaus 7.1) paikkoja. Kukin tanssija jää näyttämöllä siten, että jokaisella on vapaa, oma linja liikkua eteen–taa suunnassa. Paikalle saavuttua jäädään väreilemään.

(Väreileminen = painonsiirto sivuttain, huivi elää mukana hartialinjassa.) Lämmin ja lempeä katse seuraa Melliä, joka kulkee tanssijoiden lomassa ristiin rastiin.

II MUURI (¾: 32 tahtia)

Melli vie, muuri seuraa.

Iso, räväkkä **aalto** (=jokainen tanssija vuorollaan pyörähtää itsensä ympäri vastapäivään samalla tehden käsillä vuorotellen *vasen, oikea* ison ympyrän vartalon edessä). Aalto lähtee yleisöstä katsoen vasemmalta oikealle. Kun olet tehnyt ison aallon, jää väreilemään isoin hitain liikkein hyödyntäen eri tasoja. Kun Melli kulkee ohitsesi tee nopea oma pikkuaalto heittäen terävästi kätesi, jotka pitävät huivista kiinni, vuorotellen ylös. Palaa sitten väreilyyn. Lämmin ja lempeä katse seuraa Melliä koko ajan.

VINKKI! *Harjoitelkaa iso aalto myös oikealta vasemmalle (=tanssija pyörähtää myötäpäivään ja kädet liikkuvat oikea–vasen, sillä Sottiisissa aalto lähtee lavan keskustasta reunoja kohti.*

III HYÖKKÄYS (¾: 40 tahtia)

Muuri vie, Melli seuraa.

Jokaisen tanssijan oma tulkinta liikesarjasta **pyörähdys - pyrähdys - kaappaus huivilla - peruutus**, joka liikkuu tilassa eteen–taakse suunnassa. Omien sarjojen välissä väreillään omavalintainen aika omalla paikalla. Tanssijoiden on tärkeää tiedostaa viereiset tanssijat, sillä haluamme tanssijoille eriaikaista liikettä. Hyökkäys-osassa fokus on siirtynyt pois Mellistä. Päämäärätietoinen katse on suunnattu suoraan eteen eli kohti yleisöä.

VINKKI! *Harjoitelkaa sarjaa vaihdellen liikkeen laatua ja dynamiikkaa. Esim. Hidas pyörähdys, nopea pyrähdys ja kaappaus huivilla yläviistosta, hidas peruutus. Vain mielikuvitus on rajana! Pyrkimys on löytää jokaisen tanssijan oma tulkinta sarjasta. Tulkinta voi olla eri kerroilla erilainen.*

IV RAUHA

Musiikin muuttuessa kävele rauhallisesti *Loimun* aloituspaikoille ja asettele huivi harteille, käännä selkä yleisöön ja laskeudu selkä suorana toispolviseisontaan (viejällä *oikea* jalka ja seuraajalla *vasen* jalka edessä). Tämän musiikin osan aikana tulee Mellin monologi “Tarina Madderakasta” (kohtaus 6.2), joka kuunnellaan siis alatasosta selin yleisöön.

6.2 Tarina Madderakasta

Taustalla soi musiikin (Kohtaus 6 Labyrintti) IV-osa "Rauha". Melli on juuri ikään kuin imaistu labyrintin kaaoksesta pois. Melli seisoo avaran tunturin laella ja on ihmeissään luontonsa kauneudesta ja äärettömyydestä, jota pääsee nyt todistamaan. Mellistä tuntuu kuin hän olisi löytänyt suuren salaisuuden, ja itsensä.

MELLI

Ihana on täällä rauha.

Silmän kantamattomiin avaraa. Aivan kuin sydämeni paisuisi mielusta, onnesta.

Terve metsä, terve vuori.

Terve metsän ruhtinas, joka puiden latvoissa kuljet. Kintereillä utupaitain ja hienohelmain joukko, joka poluilla polkee, varvikoissa vaeltaa ja metsän metisillä mättähillä huoletonna mellastaa.

Tuolla seisoo koko ihmissuvun emuu, Madderakka, ja tyttärensä Sarakka, Uks-Akka ja Juks-Akka – kuusijalkainen hirvi ratsunaan. Vaan Madderakka itse matkaa aurinkopeuran selässä, tulikettu rinnallaan. Ja tuliketun turkki sähköy outoa hehkua, valoa. Revon tulia.

Teen minä metsän lapsi tuulesta sisareni, viimasta veljeni ja tuiskusta tuttuni. Enkä koskaan enää yksin jää.

Taitotaso D:n tanssijoiden iskut:

"Teen minä metsän.." Käännyttään sulavasti toispolviseisonnasta jalkaa vaihtaen kohti omaa paria.

" Enkä koskaan enää.. " Noustaan rauhallisesti ylös ja lopuksi astutaan jalat yhteen.

Kohtaus 7: Aurora

TAITOTASO D

Kohtauksessa Aurorat antavat Mellille sisäistä voimaa olla oma itsensä ja rohkeutta koetella jopa omia rajojaan! Aurorat rohkaisevat Melliä lämpimällä ja kannustavalla katsellaan. Auroran rintakehä on aina avoin ja olemus ryhdikäs – täynnä sisäistä voimaa.

Koreografia: Paula Kettu, Bela Gazdag (assistentti)

Musiikki: Loimu, Salamapolkka

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Rooli: Aurorat, tutustu Auroroiden esittelykuvaan ja esittelytekstiin (s. 15–16).

7.1 Loimu

Musiikin rakenne: 3/4 AA BB AA BB BB

A=8 tahtia, B=8 tahtia

Käytettävä rekvisiitta: Loimusamettihuivi, jonka reunat on hapsutettu. Ohjeet huivin valmistamiseen ja pukemiseen löytyvät Puvustus-osiosta.

VINKKI! Huivin käsittelyä kannattaa harjoitella runsaasti! Pitkän sivun kahdesta reunimmisesta hapsusta kannattaa solmia lenkki, johon pujottaa oikean käden peukalo, jolloin huivi pysyy varmemmin mukana, vaikka toisen käden ote vahingossa välillä irtoaisikin huivista.

Askelikot: kolmiaskel, jalan heittoja, kisa-askel, valssin askel eteenpäin ja/tai taakse päin, (hambon pyörintä askel halutessa)

Otteet: käsi kädessä, paritanssiote: oikea käsi parin lapaluulla, vasen käsi parin olkapääällä, (AP)ote kts. Auringonpilkku-sarja

Kuviot: rivi, piiri, paripiiri

Alkukuvio: Parillinen määrä pareja kaarella (Kuvio 1), tanssijat vierekkäin seuraaja viejän oikealla puolella ja hieman edempänä, kasvot kohti yleisöä.

TANSSISARJAT

Ohjeiden alussa käydään läpi Loimun toistuvat tanssisarjat yksityiskohtaisesti. Näihin liikesarjoihin viitataan varsinaisen koreografian ohjeissa vain sarjan nimellä.

VINKKI! *Mallivideo auttaa hahmottamaan visuaalisesti huivin liikeratoja koreografiassa.*

Huivi-sarja

Huivi harteille; ote niin, että huivi pingottuu käsien väliin toisen käden ollessa suorana ja toisen koukussa. Pitkän sivun kahdesta reunimmäisestä hapsusta kannattaa solmia lenkki, johon pujottaa oikean käden peukalo. Vasen kämmen pitää huivista kiinni.

- 1 - 2 tauko / loimottelu kts. tanssijärjestyksestä 3. A-osa
- 3 painonsiirto vasemmalle jalalle, rotaatio myötäpäivään
Kädet
 - :1 vasen käsi pitkänä sivulla, oikea koukussa kyynärpää kohotettuna kämmen rintakehän edessä
 - :2 vasen käsi vartalon edessä, oikea käsi suoristuu hitaasti
 - :3 vasen käsi koukistuu, oikea käsi suorassa
- 4 painonsiirto oikealle jalalle, rotaatio vastapäivään
Kädet; kuten edellinen tahti, mutta aloita vasen käsi koukussa ja oikea pitkänä.
- 5 3 askeleella itsensä ympäri myötäpäivään, alkaen *vasemmalla jalalla*
Kädet; aloittaen vasen käsi pitkänä, oikea koukussa (kts. tahti 3)
- 6:1 oikean jalan askel sivulle, rotaatio vastapäivään
Oikea käsi eteen
 - :2 painonsiirto vasemmalle jalalle
Oikea käsi vaihtaa suuntaa räväkästi (impulssi) ja heilauttaa huivin pään takaa (lassoaa), vasen käsi pysyy vartalon edessä myötäillen oikean käden liikettä
 - :3 oikean käsi rauhallisesti vartalon eteen
- 7 paino vasemmalla jalalla
 - :1 - 2 Kädet piirtävät kahdeksikon alkaen alhaalta ylös ja taakse kehon oikealta puolella

- :3 painonsiirto oikealle jalalle
Kädet pysähtyvät kehon vasemmalle puolelle
- 8 3 askelta itsensä ympäri myötäpäivään, alkaen *vasemmalla jalalla*
- :1 - 3 Oikea käsi piirtää ympyrän pään yläpuolella edestä taakse ja eteen samalla
huivin asettuessa harteille, lopuksi *vasen käsi* nousee samaan tasoon. Kädet jäävät
ristiin vartalon etupuolelle oikea lähempänä kehoa,vasen alla.

Loimu-sarja

- 1 3 askelta eteen, *oikealla jalalla*
- 2:1 askel eteen, *vasen jalka*
Heitä huivi takaa eteen, samalla ylävartalon kallistuessa eteen
- 2:2-3 5 askelta taaksepäin
- 3:2 heitä huivi edestä taakse, kädet yhdessä kehon keskilinjalla n. vyötärön
korkeudella
- 4 3 askelta eteen, *vasemmalla jalalla*
Kädet avautuvat etuviistoon
- 5:1-2 piste käännös; *oikea astuu eteen, jonka päällä kääntää ja vasen jalka ottaa askeleen
samalla paikalla mihin se edellinen kerran astui*
Kädet koukistuvat kyynärpäistä
- 5:3-6 4 askeleella ympäri, piston pyörintäteknikalla, *oikea astuu eteen, vasen taakse*
Samalla liikutaan kohti takaseinää
Kädet vartalon etupuolella ns. Halaa tynnyriä otteessa
- 7:1 oikean jalan askel sivulle, rintamasuunta yleisöön
- :2 vasen jalka oikean jalan viereen
Kädet tekevät kaaren pään yläpuolella vasemmalta oikealle, vasen käsi jää ylös
- 8 3 askeleella paria kohti, *vasemmalla jalalla*

VINKKI! Muistisääntö askelille 4 - 5 - 3 - 2 - 4 - 1 - 3

Auringonpilkku-sarja

(AP)ote: vasemmat kädet kättelyotteessa vyötärön korkeudella, oikeat kädet kättelyotteessa (peukalot alaspäin) noin otsan korkeudella. Vasemmassa kädessä vahva veto ja oikeassa työntö, jotta ote säilyy vahvana koko sarjan ajan!

(Kuvio 2 reitti)

- 1 - 2 6 kisa-askelta em. otteessa 1 ½ kierrosta myötäpäivään
- 3 3 askeleella lenkki parin paikalla, pois päin parista vastapäivään, *oikealla jalalla*
Samalla kädet vaihtavat paikkaa sivukautta
- 4 - 5 6 kisa-askelta em. otteessa (oikeat kädet alhaalla, vasemmat ylhäällä) omalle paikalle
- 6 Pyörähdys
- :1 vasemman jalan askel kehällä
- :2 oikean jalan askel, tiputtaen painon alemmaksi, kehän suuntaan ja käännetään selkä parille, vasen jalka ojentuu vartalon eteen
Kädet: aukeavat sivuille olkapäiden korkeudelle ja mukailevat liikettä
- :3 vasemman jalan askel kehän suuntaan, käännöksen jatkuessa
- 7:1 oikean jalan askel kohti paria, parin lähtöpaikalla
- :2 vasen jalka oikean viereen
Kädet vartalon etupuolelle, ylävartalon kallistuessa eteen
- 8 Matadori-liike: tehdään molemmilla käsillä ympyrät alakautta keho
vasemmalla - oikealla - vasemmalla

Jammailu-sarja

- 1:1 oikean jalan askel taakse
Kädet kehon edessä *oikea* ylempänä
- 1:2-2:2 Tee 4 pistoa (2 kierrosta), *vasemmalla jalalla*, ohittaen pari vasemmalta, jääden rintamasuunta paria kohti
- 2:3 *vasemman* jalan askel taakse
- 3:1 oikean jalan askel eteenpäin kohti paria
Kädet vaihtavat paikkaa, *vasen* kohoaa ja *oikea* laskee
- :2-3 2 pistoa *vasemmalla* jalalla eteen, *oikealla* taakse, ohitten parin vasemmalta (käänntyy)
- 4:1 *vasemman* jalan askel taakse, rintamasuunta kohti paria

- :2-3 2 askeleen lenkki pois päin parista myötäpäivään, *oikealla jalalla*
- 5 Pyörähdys
- :1 *oikean* jalan askel kehällä
- :2 *vasemman* jalan askel, tiputtaen painon alemmaksi, kehän suuntaan ja käännetään selkä oman lenkin keskusta ja parille, oikea jalka ojentuu vartalon eteen
Kädet: aukeavat sivuille olkapäiden korkeudelle ja mukailevat liikettä
- :3 *oikean* jalan askel kehän suuntaan, käännöksen jatkuessa
- 6 3 pistoa, vasemmalla jalalla vastapäivään seuraajan päätyessä tanssin lähtöpaikalle
- 7 - 8 6 askeella (2 x kolmiaskel) parin viereen samalla vieden huivi selän taakse / muutetaan otetta (2. kerralla)

Inledning ja valssia

- 1 - 2 Inledning:
Ulkojalan askel pois päin parista ja jalanheitto ulospäin, samalla vapaa käsi tekee ison kaaren yläkautta sivulle. Sama pariin päin, käsi tekee kaaren sivulta keskelle (kämment parin kanssa yhteen)
- 3 :1 työnnä parille vauhtia
3 pistolla yksi kierros ympäri parista pois päin, piirin kehällä tanssisuuntaan liikkuen
- 4 Viejä: 3 askeleella kaartaa ulkopiirin kautta seuraajan taakse, kasvot menosuuntaan
Seuraaja: 3 askeleella kaartaa sisäpiirin puolelta viejän eteen, selkä tanssisuuntaan
Päädytään otteeseen, jossa molempien oikea käsi on parin lapaluulla ja vasen käsi olkavarrella.
- Valssia
- 5:1 askel tanssisuuntaan
- :2 askel tanssisuuntaan samalla kääntäen ulkopiirin puoleisen kyljen vahvasti tanssisuuntaa kohti
- :3 askel jalan viereen
- 6 samoin, nyt sisäpiirin puoleinen kylki tanssisuuntaan
- 7 samoin kuin tahti 5
- 8 samoin kuin tahti 6, lopuksi avaten otteen

VINKKI! *Jos hambon pyörintä on ryhmällä hallussa, niin vaihtoehtoisesti valssin tilalla (tahdit 4–8) voi tanssia hambon pyörintää.*

TANSSIJÄRJESTYS

Alkukuvio: Kaari (kuvio 1), tanssijat vastakkain viejän vasen ja seuraajan oikea kylki kohti yleisöä.

A REVONTULEN SYNTY: HUIVI-SARJA

1 - 2 käännetään rintamasuunta kohti yleisöä samalla seuraajat liikkuvat hieman viejän etupuolelle (kuvio 2)

3 - 8 kts. Huivi-sarja

Lämmin ja rohkaiseva katse kohti yleisöä (Melliä).

A LOIMUTUS

1 - 8 Loimu-sarja kohti yleisöä

Lämmin ja rohkaiseva katse kohti yleisöä (Melliä).

B AURINGONPILKKU

1 - 8 Auringonpilkku-sarja (kuvio 3)

Fokus omassa parissa.

B JAMMAILU

1 - 8 Jammailu-sarja (kuvio 4)

Fokus omassa parissa.

A REVONTULET: HUIVI-SARJA

1 - 2 loimotusta eli huivi liikkuu ylätasossa (huivi selän takana)

3 - 8 Huivi-sarja (lopussa jäädään niin, että molempien puolien reunimmaisat parit jäävät selkä yleisöön ja tanssivat seuraavat sarja kohti takaseinää)

Lämmin ja rohkaiseva katse suoraan kohti omaa menosuuntaa.

A LOIMUTUS

1 - 8 Loimu-sarja (kuvio 5)

Lämmin ja rohkaiseva katse suoraan kohti omaa menosuuntaa.

B AURINGONPILKKU

1 - 8 Auringonpilkku-sarja (kuvio 6)

Fokus omassa parissa.

B JAMMAILU

1 - 8 Jammailu-sarja (kuvio 7)

Fokus omassa parissa.

B PIIRILLE: Inledning ja valssi

1 - 8 Muodostetaan iso piiri vastapäivän suuntaan (kuvio 8)

Fokus omassa parissa.

B PIIRISSÄ: Inledning ja valssi

1 - 8 Tanssitaan piirin kehällä kuten edellä.

Fokus omassa parissa.

Musiikin lopukkeella sidotaan huivit rauhallisesti omalle vyötärölle.

7.2 Salamapolkka

Musiikin rakenne: 2/4 AA BB A BB CCCC BB
 A= 16 tahtia, B= 8 tahtia, C=16 tahtia

Käytettävä rekvisiitta: Huivi on solmittu vyötärölle.

Askelikot: karjalainen puolijuoksu, ristilaukka, polkkaa eteenpäin, polkkaa parin kanssa pyörien (kiinni-auki -tekniikalla)

Otteet: laukkaote (sormet sisäänpäin käännettynä), kädet käsissä; oikea käsi parin vyötäröllä, vasen käsi omalla vyötäröllä, lapaote (vrt. vyötäröote, mutta viejän kädet ovat seuraajan lapaluiden alla), promenadiote

Kuviot: jono, piiri, paripiiri, kahden parin mylly

Alkukuviot: Parillinen määrä pareja, paripiiri vastakkain viejät sisäpiirissä, laukkaote*=sormet sisäänpäin käännettynä, sama ote kuin kädet käsissä, mutta kynärpäät suoristettuina ja kämmenet kohotettuina.

TANSSISARJAT

Ohjeiden alussa käydään läpi Salamapolkassa toistuva tanssisarja yksityiskohtaisesti. Tähän liikesarjaan viitataan varsinaisen koreografian ohjeissa vain sarjan nimellä.

Vinha-sarja musiikin B-osa

Ote: lapaote, viejän kädet lapaluiden alla vrt. vyötäröote

Koko ryhmän tulee pyöriä vinhoilla yhtä paljon!

- 1 - 3 3 vinhapolkkaa parin kanssa pyörien mpv $1\frac{1}{2}$ tai $2\frac{1}{2}$ kierrosta
- 4 tasahyppy jalat yhdessä (viejä ulkopiirissä, seuraaja sisäpiirissä)
- 5 tasahyppy alas jalat auki, paino enemmän vasemmalle jalalle
- 6 - 3 6 vinhapolkkaa parin kanssa (viejä ulkopiirissä, seuraaja sisäpiirissä) pyörien vpv 3 tai 6 kierrosta
- 4 tasahyppy jalat yhdessä (viejä ulkopiirissä, seuraaja sisäpiirissä)
- 5 tasahyppy alas jalat auki, paino enemmän oikealle jalalle
- 6 - 7 2 vinhapolkkaa parin kanssa pyörien mpv 1 tai 2 kierrosta

8 tasahyppy

VINKKI! *Vinhan voi korvata polkan askeleella, joka liikkuu eteenpäin aloittaen oikealla - vasemmalla - oikealla jalalla ristiin.*

TANSSIJÄRJESTYS

Alkukuvio: Kaaressa piirin kehällä (kuvio 1) , laukkaote *=sormet sisäänpäin käännettynä, sama ote kuin kädet käsissä, mutta kyynärpäät suoristettuina ja kämmenet kohotettuina.

INTRO**A LAUKAT JA POLKAT**

- 1 - 4 8 laukkaa tanssisuuntaan laukkaotteessa* (kuvio 1)
- 5 - 8 4 polkan paripyörintä tanssisuuntaan, kädet käsissä; *oikea käsi* parin ja *vasen* omalla vyötäröllä
- 9- 10 ristilaukka tanssisuuntaa, tasahypyllä viejän selkä ja seuraajan kasvot tanssisuuntaan
- 11 - 12 ristilaukka piirin keskustaan, *kylki keskustaan*
- 13 - 16 **4 paripolkkaa** em. otteessa ulos piirin keskustasta uuteen kuvioon
4. polkalla irroitus omasta parista; viejät 2 askelta ja seuraajat 1 polkka uuteen kuvioon, jossa viejät vastakkain olkavarsiotteessa ja seuraaja viejän takana kädet parin olkapäillä.

A MYLLY

- 1 - 4 8 laukkaa oikealle, myllyn pyöriessä 1 kierros vastapäivään (kuvio 2)
- 5 - 8 4 *oikean jalan* polkkaa vieraan parin kanssa myötäpäivään olkavarsiotteessa päätyen oman parin kanssa vierekkäin vastakkaisriviin (kuvio 3)
- 9 - 10 ristilaukka oikeaan ohi vastakkaisesta parista, kanta-tasahyppy käännetään rintamasuunta $\frac{1}{4}$ kierrosta myötäpäivään (viejä seuraajan takana) (kuvio 4)
- 11 - 12 ristilaukka vasempaan, lopussa seuraaja kääntyy tasahypyllä $\frac{1}{2}$ kierrosta myötäpäivään päätyen kasvokkain oman parin kanssa. (kuvio 5)
- 13 - 16 4 paripolkkaa em. otteessa viejän aloittaessa kiinni ja seuraajan auki päätyen piirin kehälle (kuvio 1= kuvio 6)

VINKKI! Neljän parin tanssiessa päädytään tanssin lähtöpaikalle eli piiri pyörii yhden kierroksen.

BB VINHA KEHÄLLÄ

- 1 - 8 Vinha-sarja
1 - 8 sarja jatkuu

A LAUKAT KEHÄLLÄ JA POLKAT

- 1 - 12 tanssitaan kuten aiemmin
13 - 16 tanssitaan kuten aiemmin

BB VINHA

- 1 - 8 Vinha-sarja
1 - 8 sarja jatkuu

C SPIRAALIJONO: POLVIPIRUETTI JA PISTEKÄÄNNÖKSET

Diagonaalijono; vasen takakulma - oikea etukulma, jossa seuraaja on jonon ensimmäinen.

HUOM! Mellin tarina Ukosta alkaa ensimmäisestä C-osasta ja jatkuu Salamapolkan loppuun saakka. Melli on näyttämön keskipisteessä ja tanssijat liikkuvat hänen ympärillään kiinnostuneena Mellin tarinasta. Hae katsekontaktia Melliin aina kun se on mahdollista.

1 - 4 8 askeleella lyhintä reittiä jonoksi (kuvio 7)

5 - 6 Polvipiruetti:

- 5 - toispolviseisontaan vasen jalka edessä ja oikea polvi maassa
6 - pyörähdys*

7-8 + 1-8 Pistekäännös kaanon eli jonon ensimmäinen pari aloittaa tahdilla 7, toinen tahdilla 8, kolmas tahdilla 1 ja neljäs tahdilla 2.

4 askeleella pyörien itsensä ympäri myötäpäivään oikean jalan ympärillä seuraavasti:

- 1 - oikean jalan askel eteen samalla nousten ylös
2 - vasemman jalan askel eteenpäin: pistekäännös
3 - oikean jalan askel samalla paikalla viimeistellen käännöksen*

4 - vasemman jalan askel piste

5- oikean jalan askel: käännös / oikea käsi aloittaa piirtämään ympyrää alhaalta eteen ja ylös

6 - vasemman jalan piste / oikea käsi ylhäältä alas ja vasen käsin nousee vartalon sivulta ylös

7 - oikean jalan käännös / vasen käsi alas

8 - vasemman jalan piste. Jatketaan käännöstä fraasin loppuun.

Huom! Lopuksi jäädään kasvot kohti paria ja paino oikealle jalalle. (kuvio 8)

VINKKI!

Polvipiruetissa paino siirtyy oikean polven päältä vasemmalle. Voit harjoitella vaiheittain siten, että ensin paino on oikean polven päällä ja vasen jalka osoittaa eteenpäin, seuraavassa vaiheessa, kun tuot polvet yhteet käännyt puoli kierrosta myötapäivään painon ollessa polvella. Liikkeen viimeistelee oikean jalan avaus ja vartalon kierto samaan suuntaan. Lopussa olet pyörähtänyt kokonaisen kierroksen. Kun liikkeen koordinaatio löytyy, ala harjoittelemaan sitä nopeasti, säpäkästi ja sulavasti.

C PAINONSIIRROT

Oman parin kanssa vastakkain.

HUOM!

Sottiisissa kentällä jonossa rintamasuunta on tilan keskustaasta vrt. edellisen C-osan jono, rintamasuunta toiseen suuntaan eli seuraaja 1 on jonon ensimmäinen.

- 1 - 6 3 hidasta painonsiirto; vasen astuu - oikea täp, oikea astuu - vasen täp, vasen astuu oikea täp
- 7 - 8 4 askelta oikealla jalalla itsensä ympäri vastapäivään
- 1 - 8 toistetaan sama, aloitetaan oikealla jalalla

CC PIIRI

(kuvio 9)

- 1 - 4 8 karjalaistapuolijuoksua (myöhemmin kpj) vasemmalla jalalla, muodostetaan myötapäivään liikkuva piiriotteinen piiri, 8. askel kääntää selän menosuuntaa

- 5 - 6 4 kpj selkä menosuuntaan
- 7 painonsiirto vasen jalka astuu taakse ja oikea eteen (suunnanvaihto)
- 8 2 askeleella käännetään rintamasuunta ulkopiirin kautta myötäpäivään, kädet tekevät ison kaaren vuorotellen oikea, vasen
- 1 - 8 tanssitaan kuten edellä
- 1 - 8 tanssitaan kuten edellä
- 1 - 6 tanssitaan kuten edellä
- 7 - 8 viejät tanssivat kuten edellä, mutta lenkin sijaan menevät suorinta reittiä oman parin eteen ulkopiiriin. Seuraajilla on yhden iskun tauko 7:2 ja 8. tahdin lopussa he ottavat 2 askelta *oikea, vasen* ja kääntyvät kohti paria.

BB VÄÄRÄÄN SUUNTAAN: LAUKAT JA POLKAT

- 1 - 4 8 laukkaa *myötäpäivään* laukkaotteessa* (kuvio 10)
- 5 - 8 4 paripolkalla neliö: kehällä myötäpäivään - ulospäin piirin keskustasta - kehällä vastapäivään - keskelle (kuvio /suunta 11)
- 9- 10 ristilaukka ulos piirin keskustasta, tasahypyllä viejän kasvot ja seuraajan selkä keskustaan,
- 11 - 12 ristilaukka vastapäivään piirin kehällä
- 13 - 16 3 paripolkalla ja tasahypyllä neliö: keskelle - kehällä - ulos - kehällä jääden seuraaja sisäpiiriin, viejä ulkopiiriin (kuvio / suunnat 12)

Tarina Ukosta

Mellin tarina Ukosta alkaa Salamapolkan ensimmäisestä C-osasta ja jatkuu Salamapolkan loppuun saakka. Melli on näyttämön keskipisteessä ja tanssijat liikkuvat koreografian mukaisesti hänen ympärillään.

MELLI Niin käy ukkonen kallioitten yllä. Liekö tuliturkkinen Ukko huonolla tuulella, kun noin taivaankantta paukuttaa? Pieksee salamoita kivisestä kirveestään ja viskoo sähköankeriaita jylisevästä kattilastaan romentolan synkkiin metsiin.

Vaan minä en pelkää. Heitä matkaani vauhdittamaan
tuulenpuuska, tuulispää ja vihuri viima!

Ja kas, nousee navakka tuuli. Metsä on raivon vallassa ja taivas leiskuu.

Tuostakos jättiläisetkin intouvat ja kilpaa Ukon kanssa alkavat viskellä
suuria kivenlohkareita, järkäleitä sinne tänne. Tum! Sinne suhahti
pellon laitaan. Fum! Pum! Jättiläisenkumpuja sataa penkereille,
munkkilaisten muureja metsälammille. Ja kun Ukko iskee salamansa
kuivaan käppyrämäntyyn, niin johan alkavat jättiläiset saunomaan!
Saavilla heittävät hiidenkiukaalle lähteestä vettä ja katkovat nuoria
koivuja vastoikseen! Niin vihtoo koko metsä, ulvoo tuulen tuiske
latvoissa, kun jättiläiset kylpevät ukkojen ilmalla.

Hoi, Ukko, ilmojen haltija! Kunhan pääset pahantuulen puuskastasi,
maalaat taivaalle sen seitsemällä värillä ukon kaaren leppymisesi
merkiksi.

Siitä minä olen varma!

Kohtaus päättyy kovaan salaman iskuun ja yllättävään sähkökatkokseen (= black out).

*Aurorat suojautuvat alatasoon kuullessaan salaman iskun. Sen jälkeen he nousevat rauhassa
ja taitotaso D poistuu vähin äänin pimeässä.*

MELLI

(Nauraa.) On pimeää. On yö. Huhuu, Ukko! Huhuu! Kuuletkos
mua? Heititkö tumman viittasi kaikki kirjokantesi valot
peittämään? Vai iskitkös minut maan alle? Maan alle...

Kohtaus 8: Kivijalat

TAITOTASO C

Kohtauksessa Kivijalat opettavat Melliä kasvattamaan vahvat juuret maan alle ja auttavat häntä yhdistämään Männinkäisiltä, Keijusilta ja Aurorilta saamansa opit kokonaisuudeksi. He auttavat Melliä ymmärtämään, että olemalla rohkeasti oma itsensä ja juuri sellainen kuin on, on kaikista vahvin versio itsestään.

Koreografia: Paula Kettu, Bela Gazdag (assistentti)

Musiikki: Maanalainen, Tarina Kivijaloista, Kivijalka nousee

Sävellys: Marjaana Puurtinen

Rooli: Kivijalat, tutustu Kivijalkojen esittelykuvaan ja esittelytekstiin (s. 17–18).

8.1 Maanalainen

Musiikin rakenne: 2/4 INTRO AA B AB CC AB AB CC ABAB DD CC AA

Intro = 8+8 tahtia, A = 8 tahtia, B = 8 tahtia, C = 8 tahtia

Käytettävä rekvisiitta: Varrellinen taskulamppu, jossa rannelenkki, josta käden voi pujottaa läpi ja varmistaa, että lamppu ei tipahda vahingossa tanssiessa kädestä. (Esiintymisasiin kuuluu tasku, johon lamppu sujutetaan huomaamattomasti kohtauksen 8.2 aikana.)

Askelikot: karjalainen puolijuoksu, uhtuan askel (ponnistus kohotahdilla), polkuja

Otteet: käsi kädessä, purppuriote (vasemmat kädet yhdistettynä parin edessä vrt. takatanssiote ilman viejän oikeaa kättä seuraajan vyötäröllä), kyynärkoukku, peukalo-ote

Kuviot: parijono, vastakkaisrivi, piiri, pikku piiri

Vakio-osat: karkelo kääntymättä, ranneotteinen risti, portti, pikkuristai, paripyörintä

Alkukuvio: Parillinen määrä pareja, parijono, purppuriote; vasemmat kädet yhdessä, taskulamppu oikeassa kädessä

TANSSISARJAT:

Ohjeiden alussa käydään läpi Maanalaisessa toistuvat tanssisarjat yksityiskohtaisesti. Näihin liikesarjoihin viitataan varsinaisen koreografian ohjeissa vain sarjan nimellä.

Molemmat tanssijat aloittavat aina *vasemmalla* (v) jalalla ellei toisin mainita. Lamppu on koko tanssin ajan tanssijan oikeassa kädessä. Pyri pitämään käsi mahdollisimman pitkänä (kynnärpää ojennettuna) aina ympyröitä tehdessä.

A- ja C-osassa askelikkona on **karjalainen puolijuoksu**, vaikka ohjeessa puhutaan askelista!

B-osassa askelikkona on uhtuan askel

VINKKI! Uhtuan askeleen voi korvata karjalaisella puolijuoksulla.

Lyysäys (=valon näyttämistä)

Jalat

- 1 - 2 2 hidasta askelta (vo)
- 3 - 4 4 nopeaa askelta (vovo)

Oikeat kädet

Viejä:

- 1 lamppu alhaalla
- 2 koukistus kynnärpäästä, lamppu ylös
- 3 - 4 iso ympyrä takakautta ylös ja etukautta alas

Seuraaja:

- 1 koukistus kynnärpäästä, lamppu ylös
- 2 lamppu alas
- 3 - 4 iso ympyrä etukautta ylös ja takakautta alas

Pikkuristai

- 1 - 2 4 askeleella läpikäynti vastaparin kanssa, seuraajat keskeltä
- 3 - 4 4 askeleella kaarto omille paikoille seuraajat sisäkautta vastapäivään, viejät ulkokautta myötäpäivään

Karkelo kääntymättä (myöhemmin karkelo)

Viejä:

- 1 - 2 3 askelta eteen kaartuen oikealle (vasemmat olkapäät lähekkäin vastaparin viejän kanssa), 1 askel taakse
- 3 - 4 4 askeleella kaartuen vasemman kautta vieraille paikalla
- 5 - 6 vasemman (v) jalan askel, samalla näytetään valoa vasemmalta oikealle (vastapäivään) kääntäen rintamasuuntaa kohti omaa paria, painonsiirto oikealle jalalle viimeisellä iskulla
- 7 - 8 4 askeleella kaarros vastapäivään purppuriotteessa, aloittaen *vasemmalla* (v) jalalla. Jäädään vasemmat kyljet kohti kuvion keskustaa.

Seuraaja:

- 1 - 2 tauko
- 3 - 4 tekevät karkelon; 3 askelta suoraan eteenpäin, (vasemmat olkapäät lähekkäin vastaparin seuraajan kanssa), 1 askel taakse
- 5 - 6 4 askeleella oman parin luo, ohittaen vastaparin seuraaja vasemmalta. Samalla oikea käsi tekee ison ympyrän takaa alakautta.
- 7 - 8 4 askeleella kaarros vastapäivään purppuriotteessa, aloittaen *vasemmalla* (v) jalalla. Jäädään vasemmat kyljet kohti kuvion keskustaa.

TANSSIJÄRJESTYS:**INTRO SISÄÄNTULO**

- 1 - 4 tauko (kentällä käytetään nämäkin tahdit sisääntuloon)
- 5 - 8 4 uhtuan askelta vasemmalla jalalla, parijonossa purppuriotteessa (vasemmat kädet yhdessä) Lenkki vastapäivän suuntaan (kuvio 1)
- 1 - 8 8 uhtuan askelta jatketaan

AA SISÄÄNTULO JATKUU LYYSÄTEN

- 1 - 8 Lyysäys vuoro kaksi kertaa, jonon veto vaakatasoon (kuvio 2)
- 1 - 8 Lyysäys vuoro vielä kaksi kertaa

HUOM! *Kentällä sisääntulot tapahtuvat näyttämön eri puolilta suoraan paikolle.*

B LENKKI JA KERENSKI

- 1 - 4 8 askeleella lenkki vastakkaisriviksi
Parijonon ensimmäinen pari kaartaa oikean kautta, toinen pari vasemman kautta, jne.
(kuvio 3)
- 5 vasen kanta eteen, samalla ylävartalon kallistus taakse päin ja oikean jalan askel paikalla
- 6 vasemman jalan varvas taakse, ylävartalon kallistus eteen ja oikean jalan askel paikalla
- 7 - 8 4 askeleella seuraaja käden alta myötäpäivään, viejä ottaa askeleet paikallaan

VINKKI! Vuoroa voi helpottaa korvaamalla "kerenskin" eli tahdit 5 - 6 neljällä askeleella, jolloin lenkkiin on käytettävissä yhteensä 12 askelta.

AB RISTI

- 1 - 6 12 askelta vasemman käden ranneotteisessa ristissä vastapäivään 1 ½ kierrosta.
Oikea käsi pitkänä alaviistossa, lamppu osoittaa lattiaan
- 7 - 8 4 askeleella suunnanvaihto vasemman kautta
Oikea käsi tekee ison kaaren yläkautta ja päädytään lyysäämään (= näyttämään valoa) piirin keskustaan
- 1 - 8 8 uhtuan askelta vasemmalla jalalla myötäpäivään päätyen omalle lähtöpaikalle, lamppujen valokeilat osoittavat piirin keskustaan

CC KYYNÄRKOUKKU JA PIKKURISTAI

- 1 seuraajat 2 askelta keskelle, jossa
- 2 - 3 oikean käden kyynärkoukkupyörintä 4 askelta,
- 4 2 askelta, jonka aikana seuraaja ojentaa omalle parille vasemman käden, johon pari tarttuu oikealla kädellä
- 5 - 6 kuvio liikkuu vielä puoli kierrosta 4 askelta, päätyen riviin vasen kylki kohti vierasta paikkaa
- 7 - 8 4 askeleella peruutus vieraalle paikalle seuraajan pysyessä lähes paikalla.
- 1 - 4 pikkuristai omalle paikalle

- 5 - 6 viejä polkee 5 (hidas, hidas, nopea, nopea, hidas) kertaa, samalla seuraaja osoittaa lampulla viejän jalkoihin
- 7 - 8 sama toistetaan; seuraaja polkee ja viejä osoittaa lampulla parin jalkoihin

AB KARKELO JA KERENSKI

- 1 - 2 viejät tekevät karkelon; 3 askelta eteen kaartaen oikealle, 1 askel taakse
- 3 - 4 viejät kaartavat 4 askelta vasemman kautta vieraalle paikalla, samaan aikaan seuraajat tekevät karkelon vastakkain kuvion keskellä.
- 5 - 6 viejillä vasemman jalan askel ja valon näyttö vasemmalta oikealle, samalla rintamasuunnan kääntö myötäpäivään kohti seuraajaa, joka tulee parinsa luo 4 askeleella
- 7 - 8 4 askeleella kaarros vastapäivään purppuriotteessa, yhdeksi riviksi kuvion keskelle
- 1 - 4 4 uhtuan askelta puoli kierrosta myötäpäivään HUOM! Vastakkaisparin kuvio vaihtuu pystykuvioiksi; ¼ kierrosta vastapäivään lähtöpaikoilta (kuvio 4)
- 5 - 8 kerrataan *Lenkki ja Kerenski* vuoron tahdit 5 - 8

AB PIIRI ja PEUKALOTE

- 1 - 8 viejät 16 askelta ulkopiirissä myötäpäivään 1 kierros päätyen omalle paikalle, samalla seuraajat 12 askelta kuvion keskellä vasemman käden peukalo-otteessa 2 kierrosta, 4 askeleella samanlainen suunnanvaihto kuin *Risti*-vuorossa päätyen omalle paikalle
- 1 - 8 8 uhtuan askelta pikkupiirissä myötäpäivään 1 ½ kierrosta, lamput osoittavat lattiaan yhteen pisteeseen piirin keskustaan. Päädytään vieraan parin paikalle.

CC KYYNÄRKOUKKU JA PIKKURISTAI

- 1 - 8 tanssitaan samoin kuin edellisessä C -osassa
- 1 - 8 tanssitaan samoin kuin edellisessä C -osassa

AB HÄMÄYSPORTTI JA PARIPYÖRINTÄ

Käsi kädessä parin kanssa eli viejän lampusta kiinni pitäen.

- 1 yleisöstä katsoen vasemman puolen pari nostaa portin ylös, kun lähestytään kuvion keskustaa 2 askeleella

- 2 oikean puoleinen pari nostaa portin, ja vasemman puoleinen pari menee portista, 2 askeleella
- 3 parit jatkavat matkaa vastakkaiselle paikalle
- 4 kääntyvät parin kautta kohti kuvion keskustaa, vaihtaen samalla kättä
- 5 - 8 toistetaan sama; taas vasemman puoleinen pari aloittaa portin nostamisella, lopuksi omalla paikalla jäädään kasvot kohti omaa paria
- 1 - 4 8 askeleella oman parin kanssa kyynärkoukkupyörintä oikeassa kädessä $1 \frac{3}{4}$ kierrosta, 8. askel viereen päätyen yhdeksi riviksi. Samalla osoitetaan lampulla omiin kasvoihin.
- 5 - 8 8 askeleella peruutetaan $\frac{3}{4}$ tai $1 \frac{3}{4}$ kierrosta, jääden omille paikoille

AB ISO PIIRI

- 1 - 8 piiriotteinen piiri liikkuu 16 askelta myötäpäivään, ponnista viimeinen askel uhtuan askeleeseen
- Lampun valokeila osoittaa piirin keskustaan
- 1 - 8 piiri jatkaa liikkumista 8 uhtuan askeleella (kuvio 4 + piirin muodostus)

DD VALOHIPPA

Valohipan tarkoitus on saada parin varpaat valokeilaan ja vastaavasti jalkoja ilmaan nostelemalla väistät valokeilaa. HUOM! Hipan lampun valon on pysyttävä lattiassa! Viejä yllättää parinsa kääntyen sisäpiirin kautta häntä vastaan, ja peli voi alkaa!

- 1 - 3 viejä hippana, seuraaja väistelee hyppien (kuvio 5)
- 4 viejä lyysää (=osoittaa valolla) viejää vatsaan, jolloin hän pysähtyy
- 5 - 7 seuraaja hippana
- 8 seuraaja lyysää vatsaan, seuraaja patsaaksi
- 1 - 3 molemmat hippoja
- 4 molemmat lyysäävät paria vatsaan
- 5 - 7 3 hidasta askelta kohti paria
- 8 käännytään lyysäämään vastaparia

CC KYYNÄRKOUKKU JA PIKKURISTAI

- 1 - 8,

- 1 - 4 tanssitaan samoin kuin edellisessä C -osassa (kuvio 6)
5 - 8 muodostetaan 8 askeleella purppuriotteinen parijono

AA KOHTI KIVIJALKAA LYYSÄTEN

- 1 - 8 Lyysäys- sarja, parijono kaartaa vastapäivän kautta yleisöä kohti
1 - 8 lyysäys vuoro

HUOM! Sottiisissa Lyysäys-sarjat liikkuvat kohti näyttämön keskustaa (Melliä).

Musiikin päätyttyä Kivijalat osoittavat Melliä taskulampuillaan. He ovat uteliaita selvittämään, kuka heidän luokseen on tullut.

8.2 Tarina Kivijaloista

Kivijalat ovat Mellin ympärillä (sivuilla ja takana) ja osoittavat häntä taskulampuillaan. Bändi tukee vuoropuhelua soittamalla taustalla kappaletta "Tarina Kivijaloista". Kappaleessa kuullaan pieniä otteita useista Metsän lapsi -teoksen eri kappaleista.

VINKKI! Sottiisissa bändi seuraa Mellin ja Kivijalkojen vuoropuhelua ja mitoittaa oman soittonsa repliikkien keston mukaan. Harjoitellessa äänitteen kanssa Melli ja Kivijalat kuitenkin seuraavat valmista äänitettä.

Kannattaa kuunnella rauhassa äänitettä – sen taukoja ja musiikillisia pyrähdyksiä, jotta oman repliikin musiikillinen tausta alkaa hahmottua. Iskut on merkitty myös nuottiin "Kohtaus 8.2 Tarina Kivijaloista".

MELLI *Musiikissa tauko*

Te lienette maan väkeä, maanalaisia.

KIVIJALAT *Musiikissa basso pomputtelee*

(Nyökkäävät innokkaasti ja laskevat sekä sulkevat taskulamput.)

MELLI *Musiikissa tauko*

Kivijalkoja! Olen lukenut teistä! Vaan on kai teillä nimetkin? Mikä sinun nimesi on?

KIVIJALAT *Musiikissa basso pomputtelee*

(Kaikki sanovat innokkaasti oman, itse keksimänsä, Kivijalkanimen kuuluvalla äänellä. Tässä muutama esimerkki mahdolliseksi nimeksi: Kivike, Möykky, Kivi Kake, Hönötönö, Ikimuori, Hyrsky Hiidenkirnu...)

MELLI *Musiikissa tauko*
Hauska tutustua.

MELLI *Musiikissa basso aloittaa pidemmän soolon*
Kivijaloista suurimpia ovat jättiläiset, metelit ja jatulit. Niin ovat kookkaita, että järvenpohjassa kahlatessaan ei saappaan varresta ole vesi kuin vasta menemäisillään sisään. Saaresta saaren ja pitäjästä toiseen yhdellä harppauksella. Siinä vasta jätti! (*Kivijalat ovat kuunnelleet Mellin tarinointia kiinnostuneena. Seuraa Melliä katseellasi koko ajan – välillä voit ottaa myös kontaktia muihin Kivijalkoihin.*)

MELLI Ollapa itse jättiläinen. Kivijaloista kultaisin. Hyvä, reilu ja vahva – ja ihan vain oma itseni. *Musiikissa pieni tauko repliikin lopussa.*

Lähimmät Kivijalat tarttuvat rohkaisevasti Melliä kädestä. Samalla musiikissa basso tekee nopean pyrähdysten.

MELLI *Musiikissa viulu, haitari ja harmooni seuraavat toisiaan*
Ihanko totta? Voisinko minäkin kasvaa kivijalaksi?
Kuka vain voi! Kuka vain, joka on kohdannut Männinkäisen ja itsensä. Kuka vain, joka on seikkaillut omassa luonnossaan ja tanssinut Aurorain joukossa. Kuka vain, joka on avartanut sydäntänsä uudelle vieraalle ja katsonut mielikuvitustaankin pidemmälle. Kuunnellut keijusten siipien havinaa ja tervehtinyt jokaista kivijalkaa. (*Kivijalat ovat lähestyneet Melliä ja toisiaan. Kaikki haluavat rohkaista Melliä ja ovat iloisia, koska nyt Melli ymmärtää, että hänestäkin voi kasvaa ihka oikea jättiläinen: hyvä, vahva ja reilu – ja ihan vain oma itsensä.*)

8.3 Kivijalka nousee

- Musiikin rakenne:** $\frac{3}{4}$ INTRO AA BB AA BB CC BB AA BB BB
Intro = 4 tahtia, A = 8 tahtia, B = 8 tahtia, C = 8 tahtia
- Käytettävä rekvisiitta:** Taskulamppua ei tässä tanssissa tarvita, se laitetaan esiintymisasiin kuuluvaan taskuun.
- Askelikot:** valssin askel eteenpäin, yksiaskelvalssi/ keinuva kävelyaskel, ristivalssi taakse, jalan heilautuksia, sivuaskel, hyppyjä
- Otteet:** käsi kädessä, kädet käsissä, kahden käden risti, tanssiote
- Kuviot:** sola, piiri, rivi, paripiiri vastakkain
- Vakio-osat:** tukki, paripyörinä
- Alkukuvio:** sola tilan keskellä pystysuunnassa, jossa viejät ovat oikea ja seuraajat vasen kylki yleisöä kohti (Kuvio 1)

TANSSISARJAT:

Männinkäiset / askel valssi ja kurkkaus

Alla on kuvattu vasemman jalan Männinkäis-sarja, oikean jalan sarja tehdään peilikuvana.

- 1 yksiaskelvalssi eteenpäin, aloitetaan *vasemmalla jalalla*, samalla *oikea jalka* tekee ympyrän etukautta
- 2 - 3 toistetaan sama (oikealla ja vasemmalla jalalla)
- 4 oikean jalan ristivalssi taakse;
 - 4:1 oikea jalka vasemman jalan taakse ristiin, rintamasuunta kääntyy $\frac{1}{4}$ mpv
 - 4:2 vasemman jalan askel paikallaan, rintamasuunta palautuu
 - 4:3 oikean jalan lyhyt askel sivulle
- 5 vasemman jalan ristivalssi;
 - 5:1 vasen jalka oikean jalan taakse ristiin, rintamasuunta kääntyy $\frac{1}{4}$ vpv
 - 5:2 oikean jalan askel paikallaan, rintamasuunta palautuu
 - 5:3 vasemman jalan lyhyt askel sivulle

- 6 6:1 oikea jalka vasemman jalan taakse ristiin, rintamasuunta kääntyy $\frac{1}{4}$ mpv
 6:2 vasemman jalan askel paikallaan, rintamasuunta jatkaa kääntymistä
 6:3 oikean jalan askel paikalla, jäädään selkä lähtösuuntaan
 7 - 8 tahdeilla joko kurkkaukset tai juoksut kts. tanssin ohjeet myöhemmin

Loimu-sarja /sivuaskeleet

- 1 - 2 2 sivuaskelta vasemmalle (1,3)
 3:1 vasemman jalan askel sivulle
 :2-3 oikean jalan heitto eteen ristiin, tukijalalla käynti päkiällä
 4:1 oikean jalan askel sivulle
 :2-3 vasemman jalan heitto eteen ristiin, tukijalalla käynti päkiällä
 5 - 6 2 valssilla lenkki itsensä ympäri vastapäivän suuntaan, jäädään lopuksi; jalat yhdessä, Polvet koukussa, ylävartalo kumartuneena eteen. Selkä pitkänä!
 7 seuraajat Pieni aalto -liike; kädet kehon edestä ylös 7:1 oikea 7:2 vasen 7:3 laskee
 8 viejän Pieni aalto -liike
 1 - 6 tanssitaan kuten edellä aloittaen *oikealle jalalla*
 7 - 8 6 juoksua (viejällä joissain kohdissa 5 juoksua)

Iso aalto (3 vaihtoehtoa)

Lähtö: piirissä takana keskellä oleva tanssija aloittaa kääntymisen itsensä ympäri. Aalto kulkee piirin kehällä vastapäivän suuntaan.

Yksittäisen tanssijan Iso aaltoliike:

- 3 iskun (1 tahti) aikana jokainen tanssija kääntyy itsensä ympäri vastapäivään. Samalla kun käännytään kädet tekevät ison kaaren
 1:1 oikea käsi ylös (lähtee vartalon etupuolelta)
 1:2 vasen käsi alas (vartalon sivulta), oikea käsi ylös (lähteet vartalon sivulta)
 1:3 oikea käsi laskee alas (vartalon etupuolelta)

1. Aalto - hidas

1 - 8, 1 - 8 jokainen tanssija tekee aaltoliikkeen vuorotellen 1 tahti / tanssija

2. Aalto - nopea

tanssijat aloittavat aaltoliikkeen 1 iskun välein. Ensimmäinen 1:1, toinen 1:2, kolmas 1:3, neljäs 2:1, ...

Aallon aloittaa piirissä takana keskellä oleva tanssija. Aalto kulkee piirin kehällä vastapäivän suuntaan.

VINKKI! *Voitte halutessanne sekoittaa hidasta ja nopeaa aaltoa.*

3. Tupla-aalto

Sama tanssija aloittaa kaksi aaltoa tahdeilla 1 ja 5, jolloin piiriä kiertää kaksi aaltoa peräkkäin.

TANSSIJÄRJESTYS:

INTRO

Sola pystysuunnassa, jossa viejät vasemmalla oikea kylki yleisöön, ja seuraajat oikealla vasen kylki yleisöön. (kuvio 1)

1 - 4 muodostetaan sola

(Pispalan Sottiisissa intro on pidempi, jotta kaikki ehtivät solapaikoille.)

AA KIVIJALAN POHJUSTUS SOLA

1 - 6 Männinkäis-sarja paria kohti kaikki aloittavat *vasemmalla jalalla*

7 taakse taivutus ja kurkkaus parille yleisön kautta. Viejän oikea ja seuraajan vasen kylki yleisöön

8 paluu pystyasentoon

1 - 6 Männinkäis-sarja kohti lähtöpaikkaa *oikealla jalalla*

7 - 8 juoksua kahden parin risteihin (kuvio 2)

BB KAHDEN KÄDEN RISTI

Kahden käden risti, kädet yhdessä vieraan parin kanssa.

1 - 8 Loimu- sarja *vasemmalla jalalla* vastapäivään

- 1 - 8 Loimu- sarja *oikealla jalalla* myötäpäivään, päädytään yhdeksi pystysuoraksi riviksi seuraaja viejän vasemmalla puolella (kuvio 3)

HUOM! *Viejillä 5 juoksuaskelta!*

AA MÄNNINKÄISTEN LAATTAKÄÄNNÖS

- 1 - 3 Männikäis-sarja, rivissä kädet käsissä, kuvio kääntyy ¼ kierrosta vastapäivään (kuvio 3 + laatan kääntyminen)

HUOM! *Taustan puoleiset tanssijat peruuttavat!*

- 4 - 5 sarja jatkuu diagonaalirivissä
 6 käännytään omaan parin kautta, yhteisten käsien alta selkä johtaen, ote ei irtoa!
 7 - 8 aalto- liike käsillä oikealta vasemmalle (yleisöstä katsoen) omat kädet ristissä, parin puoleinen käsi ylempänä (kuvio 4)

BB PIIRI JA PARITANSSIA

- 1 - 8 8 valssia vastapäivään kaareksi, omat kädet ristissä
viejä: vasemmalla jalalla, seuraaja: oikealla jalalla
- 1 - 4 Parin kierto käsi kädessä viejän vasen ja seuraajan oikea (kuvio 5)
 Viejä:
 1 - 3 3 valssia paikalla, katse piirin keskustaan
 4 1 valssi kääntyy piirin kehälle, *vie vasemmalla kädellä* parin tanssiasentoon
 Seuraaja:
 1 - 4 kiertää oman pari myötäpäivään päätyen piirin kehälle selkä tanssisuuntaan
 5 tanssioteessa painonsiirto viejä *vasemmalla* jalalla taakse, seuraaja *oikealla* jalalla eteen
 6 - 8,
 1 - 6 9 valssia pyörien piirin kehällä vastapäivään
 7 - 8 seuraajan pyöräytys oikean käden alta. Päädytään kasvot piirin keskustaan. (kuvio 6)

VINKKI! *Paripyörinnän voi korvata tanssiotteessa tanssittavalla valssilla, jossa viejällä on katse ja seuraajalla selkä menosuuntaan.*

CC ISO AALTO

Piiri, kasvot keskustaan. Polvet koukussa, ylävartalo kallistettuna eteenpäin. Selkä pitkänä!

- 1 - 8 Aalto hidas, nopea tai tupla-aalto
- 1 - 6 jatkuu
- 7 - 8 viejät siirtyvät sisäpiiriin omaa paria vastaan

VINKKI! Ryhmä voi tehdä oman aallon yhdistelemällä Iso aalto -sarjan kolmea vaihtoehtoa.

BB PARIPIIRI VASTAKKAIN LOIMUTTAA

Kädet käsissä. Viejät sisäpiirissä selkä piirin keskustaan, seuraajat kasvot piirin keskustaan (kuvio 7).

- 1 - 4 Loimu-sarja vasemmalle kädet käsissä, vaihdetaan paikkaa parin kanssa myötäpäivään
- 5 - 8 sarja jatkuu, viejät lenkki sisäpiirissä, seuraajat lenkki ulkopiirissä.
- 1 - 6 Loimu-sarja oikealle, kädet käsissä.
- 7 - 8 2 valssilla kaarretaan myötäpäivään ja vaihdetaan paikkaa viejä ulkopiiriin ja seuraajat sisäpiiriin kasvot kohti keskustaa.

AA VUOROTTELU: PIIRI JA MÄNNINKÄISET

- 1 - 8 viejä piirillä, seuraajalla sarja (kuvio 8)

Viejä:

8 valssin askeleella, *oikealla jalalla*, kierros ulkopiirissä vastapäivään

Seuraaja:

- 1 - 6 Männinkäis-sarja *oikealla jalalla* kohti piirin keskustaa
- 7 kurkkaus vasemman olkapään yli; terävästi alas
- 8 rauhallisesti ylös
- 1 - 8 seuraajien sisäpiiri, viejien sarja ulospäin (kuvio 9)
- Viejä:
- 1 - 6 Männinkäis- sarja *oikealla jalalla* piirin keskustasta ulospäin
- 7 kurkkaus

8 kurkkaus oikean olkapään yli

Seuraaja:

8 valssia *oikealla jalalla*, sisäpiirissä 2 kierros myötäpäivään

BB KIERTO JA PARITANSIA

1 - 4 seuraaja kiertää oman pari myötäpäivään ja päädytään tanssiotteeseen, viejä kääntyy viimeisellä tahdilla kohti paria (kuvio 10)

5 tanssioteessa painonsiirto viejä *vasemmalla jalalla taakse* ja seuraaja *oikealla jalalla eteen*

6 - 8, 1- 6 9 valssia pyörien piirin kehällä vastapäivään

7 - 8 seuraajan pyöräytys oikean käden alta

BB TUKKI JA LOIMUTUS

(kuvio tukki)

1 - 8 8 valssia *paritanssi jaloilla* vastapäivän suuntaa samalla tehdään sisään kiertyvä tukki. Vetäjä voi olla kuka tahansa seuraajista. 8. Tahdilla viejän askeleet *oikea, vasen, tauko*

1 - 8 Loimu- sarja *oikealla jalalla* tukin jatkaessa liikettä vastapäivään

HUOM! *Pispalan Sottiisissa tällä viimeisellä BB:llä (Tukki ja loimutus) osa ryhmistä siirtyy jo seuraavan kohtauksen kuvioon 16 valssinaskeleella. **Samalla kaikki taitotasojen A, B ja D tanssijat saapuvat näyttämölle letkoissa.***

Musiikin päätyttyä kaikki tanssijat hurraavat, tuulettavat ja iloitsevat yhdessä Mellin kasvua ihka oikeaksi jättiläiseksi. *Tuuletuksella ehtii vielä liikkua kohti seuraavan kohtauksen paikkaa.*

VINKKI! *Tuulettamisen ja hurraamisen harjoittelu on virkistävä irrottelu välipala ja lyhyt heittäytymisharjoite kesken tanssitunnin. Testatkaa rohkeasti erilaisia – myös outoja ja yllättäviä – iloitsemisen ja tuulettamisen tapoja. Testailkaa myös miten voi tuulettaa mahdollisimman epäuskottavasti? Entä miten tuuletetaan aivan täysillä? Keksittekö ryhmälle täysin uuden ja originaalin tuuletusliikkeen? Hullutelkaa rohkeasti yhdessä! :)*

Kohtaus 9: Puhelu

TAITOTASOT A, B, C, D

Musiikki: Ei

Edellisen kohtauksen (8.3 Kivijalka nousee) lopussa kaikki taitotasot ovat saapuneet näyttämölle. Tanssijat hurraavat, tuulettavat ja iloitsevat yhdessä Mellin kasvua ihka oikeaksi jättiläiseksi. Kun Mellin puhelin (efektiääninauha) alkaa soida, hurraus päättyy kuin seinään ja tanssijat jähmettyvät täysin liikkumattomiksi patsaiksi. Muista rohkeasti hyödyntää eri tasoja.

Mellin mielikuvitus menee ikään kuin pauselle äidin soittaessa hänelle. Valotilanne muuttuu: Melli seisoo yksin spotissa. Puhelun taustalla kuuluu vaimeita kaupungin ääniä (efektiääninauha).

MELLI	Melli Metsämieli puhelimessa.
ÄITI (ääninauhalta)	Melli, äiti tässä. Missäs luuraat?
MELLI	Ajelin maahismetrolla...
ÄITI	Mitä?
MELLI	... ja eksyin labyrinttiin, kun Tinttara karkasi!
ÄITI	Vähän pätkii.
MELLI	Mutta löysin kyllä Tinttaran, ja itsenikin.
ÄITI	Täällä olis ruokaa. Tuuhan syömään!
MELLI	Tullaan! Jo tässä pikku kivijalan vatsa kurniikin.
ÄITI	Niin niin. Kerrot sitten kotona lisää näistä kivijaloista ja labyrinteistä. Heido!
MELLI	Heido.

Puhelu päättyy ja Melli laittaa puhelimen pois. Spotti ja kaupungin äänet katoavat (efektiääninauha pois). Tanssijat heräävät pehmeästi patsasasentoista ja katsovat lempeästi hymyillen Melliä omilta paikoiltaan. Melli katselee ympärilleen hymyillen. (Joku tuo Mellin potkulaudan ja kypärän Mellille.)

MELLI

Kiitos.

Mellille avataan näyttämön halki väylä, jota pitkin Melli poistuu potkulaudallaan takanäyttämölle. Kaikki vilkuttavat iloisesti Mellille.

Kun Melli on poistunut, kaikki esiintyjät kääntävät rintamasuuntansa kohti yleisöä.

Kohtaus 10: Metsämielen laulu

TAITOTASOT A, B, C, D

Koreografia: Elena Vuoksiola

Musiikki: Metsämielen laulu

Sävellys, sanoitus: Marjaana Puurtinen

VINKKI! Bändi on nauhoittanut harjoittelua varten kappaleesta sekä laulettuun versioon että karaokeversion. Harjoittelu on helppo aloittaa laulettuun versioon kanssa. Kun melodia ja laulun sanat ovat tulleet tutuiksi, kannattaa rohkeasti siirtyä karaokeversioon.

Musiikin rakenne: $\frac{3}{4}$ INTRO AA B AA B CC D B CCC B

Alkukuvio: Kaikkien rintamasuunta suoraan kohti yleisöä (kuoron johtajaa). Säveltäjä Marjaana Puurtinen johtaa edestä kuoroa.

Lauluasento: Seiso tukevasti molemmilla jaloilla ja tunne vahva kannatus ja ryhdikäs olo koko kehossasi. Rentouta kädet vartalon sivulle ja pidä rintakehä auki. Rintamasuunta on eteen – kohti kuoronjohtajaa ja yleisöä.

Metsämielen laulu on voimalaulusi, jota saat laulaa sydämesi pohjasta ja nauttia jokaisesta hetkestä! Ajattele laulaessasi sitä, mitä laulat ja mistä laulun sanat kertovat.

VINKKI! Harjoitellaan oman ryhmän kanssa alusta asti sitä, että kaikki eivät hengitä fraasin taitteessa. Kun lauletaan ryhmässä, ei haittaa, vaikka jokaisella jää yksittäisiä tavuja (tai sanoja) sieltä täältä laulamatta oman sisäänhengityksen aikana. Mutta jos kaikki hengittäisivät yhtä aikaa, sama kohta jäisi kaikilta sanomatta ja silloin yleisö ei enää saisi selvää laulun sanoista.

Kaikki tanssijat laulavat koko laulun yhdessä ulkoa, vaikka mallivideolla lauletaan vain B-osaa. *A-taitotason lapsitanssijat voivat opetella vain kertosaikeistön eli toistuvan B-osan.*

B KÄSIKOREOGRAFIA

1t	1–3	Ei mun metsämieltä	
2t	1–3	<u>seinät</u> <u>häm</u> mennä	Piirrä ilmaan käsilläsi neliön kaksi sivua: 1– keskeltä sivulle ja 2– suoraan alas
3t	1–3	<u>katto</u> on tähd <u>i</u> ssä	1– Nosta oikea käsi nyrkissä kohti kattoa 3– Tuiki oikean käden sormet auki ja kiinni
4t	1–3	<u>asti</u>	1– tuiki 2– tuiki 3– tuiki
5t	1–3	<u>Tartu</u> käteen, sitten	1– Laske oikea käsi sivulle alaviistoon kämmen avattuna
6t	1–3	<u>katso</u> kauemmas	1– Nosta vasen käsi otsalle tähystääksesi kauas
7t	1–3	<u>paisuu</u> <u>sydän</u> suurem-	1– Tuo oikea käsi alaviistosta ja vasen käsi otsalta päällekkäin rintakehällesi 2–3 Aloita käsien avaaminen sivulle
8t	1–3	maksi	1–3 Jatka käsien avautuvaa liikettä sivuille

Palauta kädet peruslauluasentoon vartalon sivuille seuraavan osan alussa.

LAULUN SANAT

- A Mistä tulee ajatukset / Ja miksi ne on usein uusintoja
 Turhat tottumukset vallan saa
 Vaikka mieli kaipaa vapautta
- Mutt' kun oven aukaisen / Tiedän, että päässä yhden askeleen
 Etsivälle tarjolla on mitä vaan
 Mitä mieli tahtoo kuvittaa
- B Ei mun metsämieltä seinät hämmennä / katto on tähdissä asti
 Tartu käteen, sitten katso kauemmas / paisuu sydän suuremmaksi
- A Pienen suuren merkityksen / Näyttää pikkuruinen vastaantulija
 Mietin mitä sekin piilottaa
 Alle kovan ulkokuorensa
- Vihreällä lattialla / Kastepisaroissa valo välähtää
 Ja kun jalkaa toisen eteen askellan
 Kuulen sun mua seuraavan
- B Ei mun metsämieltä seinät hämmennä / katto on tähdissä asti
 Tartu käteen, sitten katso kauemmas / paisuu sydän suuremmaksi
- C Haavan lehdet kimmeltää / Sammal pehmyt hiljaa huokaisee
 Painan käden kiven pintaan karkeaan
 Huomaan tuulen nousevan
- Kasvan kiinni kallioon / Tunnen kuinka jo tanner tömisee
 Sitten siivin keijukaisen kohoan
 Taas metsämielen maailmaan

D *instrumentaalinen välisoitto*

B Ei mun metsämieltä seinät hämmennä / katto on tähdissä asti
Tartu käteen, sitten katso kauemmas / paisuu sydän suuremmaksi

C Haavan lehdet kimmeltää / Sammal pehmyt hiljaa huokaisee
Painan käden kiven pintaan karkeaan
Huomaan tuulen nousevan

Kasvan kiinni kallioon / Tunnen kuinka jo tanner tömisee
Sitten siivin keijukaisen kohoan
Taas metsämielen maailmaan

Laulan latvoissa honkien / Tanssin pilvien pisaroissa
"Terve metsä, terve vuori" huudahdan
Kuulen sun nyt vastaavan

B Ei mun metsämieltä seinät hämmennä / katto on tähdissä asti
Tartu käteen, sitten katso kauemmas / paisuu sydän suuremmaksi

Melodia rytmitetään
sanojen mukaisesti

Metsämielen laulu

Aleksis Kiven "Metsämiiehen laulun" inspiroima

Pispalan sottiisi 2022

säv./san./sov. Marjaana Puurtinen

♩ = 120

Komppiohje

1. Mis - tä tu - lee a - ja - tuk - set? Ja mik - si ne on u - sein
2. Pie - nen suu - ren mer - ki - tyk - sen näyt - tää pik - ku - rui - nen

6 uu - sin - to - ja? Tur - hat tot - tu - muk - set val - lan saa, vaik - ka mie - li kai - paa va - paut - ta.
vastaan - tu - li - ja. Mie - tin, mi - tä se - kin pii - lot - taa al - le ko - van ul - ko - kuo - ren - sa.

11 Mutt' kun o - ven au - kai - sen, tie - dän, et - tä pääs - sä yh - den as - ke - leen et - si -
Vih - re - ä l - lä lat - ti - alla kas - te - pi - sa - rois - sa va - lo vä - läh - tää. Ja kun

15 väl - le tar - jol - la on mi - tä vaan, mi - tä mie - li tah - too ku - vit - taa.
jal - kaa toi - sen e - teen as - kel - lan, kuu - len sun___ mua seu - raa - van.

19 Ei mun met - sä - miel - tä sei - nät häm - men - nä, kat - to on täh - dis - sä asti. Tar - tu kä - teen, sit - ten

24 kat - so kau - em - mas, pai - suu sy - dän suu - rem - mak - si. mak - si. Haa - van

30 leh - det kim - mel - tää, sam - mal peh - myt hil - jaa huo - kai - see. Pai - nan kä - den ki - ven pin - taan kar - ke - aan, huo - maan

36 tuu - len nou - se - van. Kas - van kiin - ni kal - li - oon, tun - nen kuin - ka jo tan - ner tö - mi - sec. Sit - ten

42 sii - vin kei - ju - kai - sen ko - ho - an taas met - sä - mie - len maa - il - maan.

Copyright © Marjaana Puurtinen 2020

2

Metsämielen laulu (laulettu)

46 B \flat Dm E \flat F B \flat Dm E \flat F

54 B \flat Haitari Dm E \flat F Gm E \flat C D

62 B \flat C F C B \flat B \flat

Ei mun met-sä-miel-tä sei-nät häm-men-nä, kat-to on täh-dis-sä asti. Tar-tu kä-teen, sit-ten

67 C F C B \flat Gm F

kat-so kau-em-mas, pai-suu sy-dän suu-rem mak-si. Haa-van leh-det kim-mel-tää, sam-mal

73 Gm C Gm E \flat C

peh - myt hil-jaa huo-kai-see. Pai-nan kä-den ki-ven pin-taan kar-ke-aan, huo-maan tuu - len nou-se -

78 D Gm F Gm C Gm

van. Kas-van kiin - ni kal-li - oon, tun-nen kuin-ka jo tan-ner tö-mi-see. Sit-ten sii-vin kei-ju-kai-sen

84 E \flat C D Gm F Gm

ko-ho-an taas met-sä-mie-len maa-il-maan. Lau-lan lat-vois-sa hon-ki - en, tans-sin pil - vi-en pi - sa -

90 C Gm E \flat C D

rois - sa. "Ter-ve met-sä, ter-ve vuo-ri!" huu-dah-dan. Kuu-len sun nyt vas-taa - van.

95 B \flat C F C B \flat

Ei mun met - sä - miel - tä sei - nät häm - men - nä, kat - to on täh - dis - sä asti. _____

99 B \flat C F C B \flat

Tar-tu kä-teen, sit-ten kat-so kau-em-mas, pai-suu sy-dän suu-rem-mak - si.

Kiitokset

TAITOTASOT A, B, C, D

Kiitokset harjoitellaan Pispalan Sottiisissa. Tanssijoiden yhteiset kumarrukset tapahtuvat kohtauksen 10 laulupaikoilta.

Puvustuksesta

Laura Hannulan suunnittelema puvustus toteutetaan kierrätyshengessä. Ohjeistus Männinkäisten, Keijusten, Auroroiden ja Kivijalkojen puvustamiseen julkaistaan alkuvuodesta 2022. Ohjeistus sisältää runsaasti vinkkejä siihen, miten esiintyjät itse voivat toteuttaa omat asunsa erilaisilla tuunaustekniikoilla vanhoista arkivaatteista.

Tässä pukusuunnittelijan terveiset sekä materiaalilistat, joihin on koottu tieto siitä, millaisia kierrätysvaatteita ja tuunaustarvikkeita kunkin roolin esittäjän kannattaa alkaa kerätä talteen jo nyt tulevaa esiintymisasua varten.

Pukusuunnittelijan terveiset:

Moikka! Olen Laura Hannula ja yhdessä me puvustamme Metsän lapsi -teoksen! Minun tehtävänäni on ollut suunnitella asuideoita, jotka te pääsette ryhmässä yhdessä tanssijoiden kanssa toteuttamaan.

Itselleni on tärkeää, että käytetään kierrätysmateriaaleja ja tehdään yhdessä. Varsinaiset puvustusohjeet, jotka sisältävät selkeät ohjeet kunkin roolihahmon asusta, julkaistaan tammikuussa 2022. Tässä kirjeessä annan ohjeet materiaalihankintoihin, jotta voitte jo pikkuhiljaa etsiä tarvittavat asiat. **Huomaathan, että osa lueteltavista vaatekappaleista tulee tanssijan päälle sellaisenaan, mutta osa leikellään ja tuunataan, eli ne eivät tule enää käyttökelpoisina takaisin.**

Asut on suunniteltu niin, että niissä on ikätasolle sopivia askarteluideoita. Sen kummempia ompelutaitoja ei tarvita, käsin harsimalla ja jossain tapauksissa myös liimalla pärjää. Jos puuhapajan pitäminen tuntuu ohjaajalle itselleen epäluontevalta, kannattaa kysyä ottaisiko joku muu aikuinen asiasta kopin: hoitaisi tarvikkeiden hankinnan, tutustuisi ohjeisiin ja vetäisi talkoot.

Tanssijoiden on hyvä olla mukana luomassa oman hahmonsa asua. Asua suunnitellessa ja tehdessä voidaan yhdessä pohtia, millaisia Aurorat, Keijuset, Kivijalat ja Männinkäiset ovat. **Visuaalista vinkkiä hahmon luomiseen saa jo nyt tutustumalla hahmojen esittelyihin ja tämän kirjeen lopussa oleviin asuluonnoksiin.** Vaatteet ovat osa rooliin eläytymistä ja keväämmällä onkin hyvä sitten ottaa asut treeneihin mukaan osaksi harjoittelua. Tammikuussa 2022 julkaistavat varsinaiset puvustusohjeet tulevat sisältämään myös päähineet ja/tai kampaukset kullekin hahmolle.

Joskus vaatteet voivat olla hankalia ja lasten kanssa joutuu neuvottelemaan, mitä laitetaan päälle (mulla itselläni on kaksi lasta: tiedän sukkakatastrofeista, kiristävästä vyötäröistä ja kuristavista pänteistä!) Myös siksi tanssijoiden kanssa on hyvä jutella ja poimia asuideoista sellaisia, jotka tuntuvat luontevilta. **Esiintymisasun ei ole tarkoitus rajoittaa ja häiritä, vaan tukea ja kohottaa tanssijan kokemusta itsestään, roolihahmostaan ja tarinasta!**

Teemme esitystä kuitenkin myös yleisölle. Toiveeni on, että voimme yhdessä luoda asuja, jotka selittävät katsojalle tarinaa, hahmoja ja tunnelmaa. Liioitelkaa ja luokaa rohkeasti ideoista omannäköisiä! Jos jokin mietityttää, mulle voi laittaa viestiä (yhteystiedot lopussa).

Listat tarvittavista materiaaleista

Kaikkien vaatekappaleiden tulisi noudattaa hahmojen värimaailmaa. Tanssijoille tulee ns. "pohjavaatetus" omista, sopivista vaatteista: listassa mainittu trikoopaita voi olla lyhyt- tai pitkähihainen. Alaosista käytän nimityksiä collarit (väljemmät, paksummat housut) tai leggarit (tiukat, ohuet) tai verkkarit (kiiltäväpintaiset), mutta lähtökohtaisesti housut kuin housut. Listassa mainitsen sen vaihtoehdon, joka on minusta ensisijainen vaihtoehto visuaalisesti. Mutta on ok huomioida se, mitä lapsi haluaa pukea.

Omien vaatteiden päälle tulee tuunattu osuus, joka perustuu lähtökohtaisesti isoon T-paitaan. Tuunaukseen tarvittavan paidan kannattaa siis olla isompi kuin lapsi itse, aikuisten kokoa.

Logoista ja kuoseista: Lapsille on saatavilla harmittavan vähän logottomia/kuosittomia vaatteita, mutta lopputuloksessa olisi tärkeää, että logot peittyvät ja kuosit ovat neutraaleja. Esimerkiksi pikkukukallinen paita saattaa kaukaa näyttää hyvinkin yksiväriseltä ja pallot tai raidat eivät automaattisesti viesti mitään, mutta paita jossa on näkyvästi traktoreita saattaa pompata ikävästi esiin kokonaisuudesta. "Pohjavaatetuksen" paidoista näkyviin tulevat lähinnä hihat. Tuunattavista T-paidoista logot ja kuvat on pääosin mahdollista leikata pois tai peittää koristeilla.

Hahmot	Värimaailma	Kaikille tanssijoille	Tuunaukseen
Männinkäiset	luonnolliset, murretut värit, ruskea, vihreä, siniharmaa	trikoopaita ja collarit	- iso T-paita (väh. 1/tanssija) - villalankoja, nahkapaloja, karvaa tai tupsuja
Keijuset (Huom! aikuis-lapsi-ryhmissä sama ohje koskee jokaista tanssijaa)	hempeät pastellisävyt, valkoinen, vaaleanharmaa, vaaleanpunainen, lila, vaaleansininen	trikoopaita ja legginsit tai sukkahousut (tuunauksessa ohje lapsille hameeseen) tai collarit	- iso T-paita (väh. 1/tanssija) - pieniä pitsiliinoja tai pitsinauhan pätkiä - tylliä, organzaa, silkkihuiveja, ohutta pitsiverhoa (tilkut riittää)

Aurorat	vahvat revontulen sävyt, punainen, sähkösininen, tummansininen, smaragdinvihreä, violetti (musta)	trikootoppi tai aluspaidaksi sopiva t-paita, kiiltäväpintaiset leggarit tai verkkarit	<ul style="list-style-type: none"> - iso T-paita (väh. 1/tanssija) - kravatteja (2/tanssija) - kiiltävien kankaiden tilkkuja, paljetteja, ketjuja, rintamerkkejä, nappeja tms. - huivi loimusametista (leikkuuohjeet tulee)
Kivijalat	"liikenteen" värit, erilaiset harmaat, siniset, farkku, ORANSSI, huomiokeltainen (musta)	trikoopaita ja leggarit tai collarit (farkut tai esim. farkkulegginsit vois mennä myös)	<ul style="list-style-type: none"> - iso T-paita (väh. 1/tanssija) - farkut, joissa taskuja! (miesten farkut parhaita, yhdet farkut riittää 2-3 tanssijalle, vain yläosa tarvitaan) - huomioliivi (1-2 per koko ryhmä) tai esim. pehmeitä heijastimia - JOTAIN oranssia (kangasta, muovia) - Jätesäkki tms. mustaa

Kengistä ja sukista: Kaikki esiintyjät käyttävät mustia tanssikenkiä tai -tossuja sekä mustia, kuviottomia sukia. Taitotaso A:n Keijuset voivat käyttää oman asunsa värimaailman mukaisia sukkahousuja.

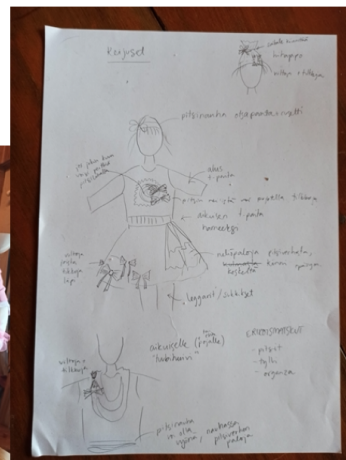
Kiitos jo nyt yhteistyöstä ja laita kysymystä tulemaan, jos jokin mietityttää!

Laura Hannula
laura@ala-aijala.fi
0443447079

ASULUONNOKSIA

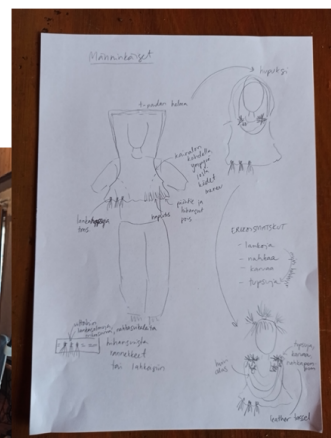
Keijuset (taitotaso A)

Pienet ja kikattavat Keijuset opettavat Mellitä unelmoimaan ja haaveilemaan.



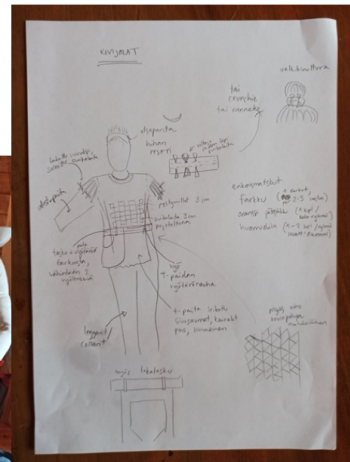
Männinkäiset (taitotaso B)

Veikeät ja leikkisät Männinkäiset tekevät Mellistä tutkimusmatkailijan ja johdattavat Mellin mielikuvituksen porteille, jossa ympäristö alkaa muuttua arkisesta maagiseen.



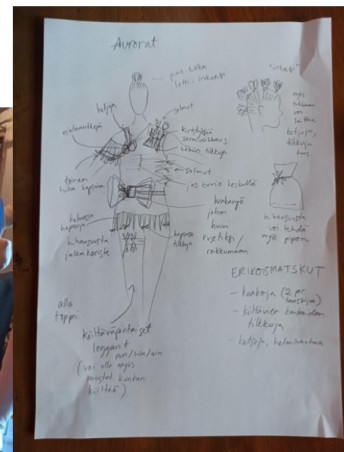
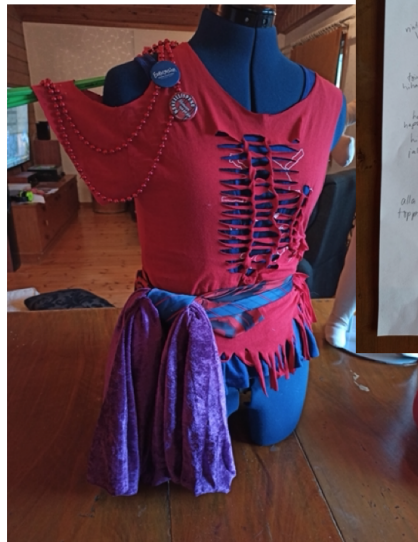
Kivijalat (taitotaso C)

Kivijalat opettavat Melliiä kasvattamaan vahvat juuret maan alle ja auttavat häntä yhdistämään Männinkäisiltä, Keijusilta ja Aurorilta saamansa opit – ja siten kasvamaan jättiläiseksi.



Aurorat (taitotaso D)

Pohjoisella yötaivaalla räiskyvät Aurorat antavat Mellille itseluottamusta ja rohkeutta koetella jopa omia rajoja!



Aurorat: samettihuivin leikkuuohjeet

Huivi on oleellinen osa koreografiaa, joten se kannattaa ottaa osaksi harjoittelua mahdollisimman pian. Tulevissa puvustusohjeissa tullaan huomioimaan ja selittämään, miten huivia kuljetetaan mukana muun koreografian ajan.

Huivin materiaali on **loimusametti**.

Materiaali on joustavaa, laskeutuvaa, kiiltävää, melko edullista ja sitä saa Auroroiden värimaailman mukaisissa väreissä kangas- ja verkkokaupoista ympäri Suomen. Kangasta on helppo leikata eikä sitä tarvitse leikkuun jälkeen huolitella.

120 cm kangasta = 2 huivia

Kankaan leveys voi vaihdella, mutta kankaan leveyden tulisi olla noin 140 cm.

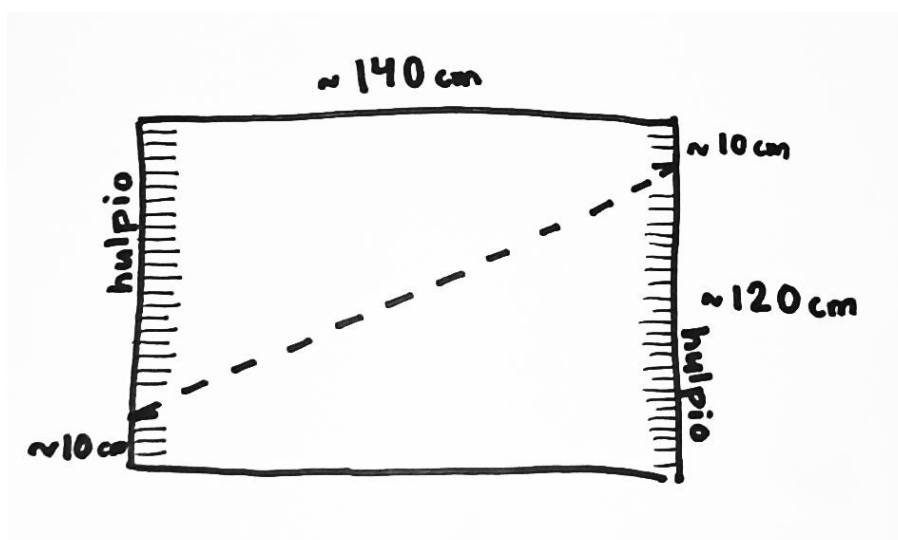
Ryhmän huivien olisi hyvä olla montaa eri väriä, jotta saamme tanssilavan loimuamaan eri väreissä! Eli äläkää hankkiko koko ryhmälle samaa kangasta vaan hankkikaa 1,2 metriä per väri.

Sopivia värejä ovat kirkkaat ja syvät revontulen värit: Esim. kirkkaanpunainen, viininpunainen, sähkönsininen, tummansininen, smaragdinvihreä, tumma ja kirkas violetti. *Kuvassa vähän osviittaa, mutta siniset ja vihreät voivat olla tummempiakin.*



Leikkaa näin:

- Aseta kangas, jonka mitat noin **120 cm X 140 cm** tasolle kankaan **oikea puoli ylöspäin**. Oikea puoli on se, joka "loimuaa" ja joka on pehmeän nukkainen.
- Mittaa kuvan mukaisesti vasemmalla lyhyeltä sivulta ylöspäin 10 cm ja oikealla lyhyeltä sivulta ylhäältä alas 10 cm. Yhdistä nämä pisteet suoralla viivalla ja leikkaa. *Huivista tulee epäsymmetrinen - jos kangas on väärinpäin tai jos leikkaat vinoon eri suuntaan, symmetria kääntyy, joten ole tarkkana!*



- Leikkaa huiviin hapsut. Hapsut leikataan lyhyisiin, hulpioreunan suuntaisiin sivuihin. Hapsujen leveys on noin 2 cm ja syvyys noin 8 cm. Hapsuja kannattaa leikkuun jälkeen vähän nykiä niin ne kiertyvät rullalle (kankaan paksuus tai jouston suunta saattaa vaikuttaa kiertymiseen).



Huivin pukeminen

Huivia pidetään käsissä kuvan mukaisesti niin, että kolmion alakulma asettuu oikealle lonkalle ja kankaan oikea puoli on ulospäin. Reunimmaisista hapsuista on hyvä solmia lenkki oikean käden peukalolle: näin huivin saa varmemmin pysymään mukana ja kämmen vapautuu parin kanssa otettavaan otteeseen. Vasen käsi tarttuu huiviin ilman peukalolenkkiä.



METSÄN LAPSI

KUVIOKARTAT

Sisällysluettelo

Sisällysluettelo		2
Tekijät		3
Kohtausluettelo		4
Kohtaus 3: Männinkäisten kutsu	TAITOTASO B	5
3.1 Tippahippa		5
3.2 Jatulintarhan jenkka		7
Kohtaus 5: Keijuset	TAITOTASO A	9
5.1 Kutitusvalssi		9
5.3 Tinttara		10
Kohtaus 7: Aurora	TAITOTASO D	11
7.1 Loimu		11
7.2 Salamapolkka		13
Kohtaus 8: Kivijalat	TAITOTASO C	15
8.1 Maanalainen		15
8.3 Kivijalka nousee		16

Tekijät

Käsikirjoitus, ohjaus	Elena Vuoksiola
Sävellys, sanoitus, sovitus	Marjaana Puurtinen
Koreografia	Kaisa Alatalo & Siiri Suoniemi (assistentti) Paula Kettu & Bela Gazdag (assistentti) Elena Vuoksiola
Pukusuunnittelu	Laura Hannula
Melli	Marita Oja
Muusikot	Anna Janka-Murros Antti-Jussi Janka-Murros Jari Komulainen Marjaana Puurtinen
Hahmokorttien graafikot	Sini-Kadrin Padilha Joni Sivonen
Videoiden kuvaus	Timo Lind
Videoiden editointi	Jussi Kaijankangas
Tuottajat	Jaana Kari Joonas Pokkinen Elina Vulli

Kohtausluettelo

Nro		Kohtauksen otsikko	Näyttämöllä	Malli-video	Nuotti ja musiikki
1	Joukkotanssi (alkufinaali)	Kokko (mus. Metsämielen laulu (instr))	Kaikki tanssijat	x	x
2	Siirtymä	Sade	Melli, taitotaso B, taitotasot A, C, D poistuminen	x	-
3	Taitotaso B	Männinkäisten kutsu 1. Tippahippa 2. Jatulintarhan jenkka	Taitotaso B, Melli	x	x
4	Siirtymä	Pilvilinnat	Melli, taitotaso A:n sisääntulo	x	x
5	Taitotaso A	Keijuset 1. Kutitusvalssi 2. Tarina sielulinnusta 3. Tintara	Taitotaso A, Melli	x	x
6	Siirtymä	Melli eksyy labyrinttiin 1. Labyrintti 2. Tarina Madderakasta	Melli, taitotaso D:n sisääntulo	x	x
7	Taitotaso D	Aurora 1. Loimu 2. Salamapolkka → Mellin tarina Ukosta alkaa polkan C-osasta	Taitotaso D, Melli	x	x
8	Taitotaso C	Kivijalat 1. Maanalainen 2. Tarina Kivijaloista 3. Kivijalka nousee	Taitotaso C, Melli Kivijalka nousee -valssin lopussa kaikki tanssijat näyttämölle	x	x
9	Siirtymä	Puhelu	Melli, kaikki tanssijat	(K9 alku + loppu on kuvattu K8 ja K10 yhteydessä)	-
10	Joukkolaulu (laulufinaali)	Metsämielen laulu	Kaikki tanssijat	x	x
Kiitokset			Kaikki	-	-

Kohtaus 3: Männinkäisten kutsu

TAITOTASO B

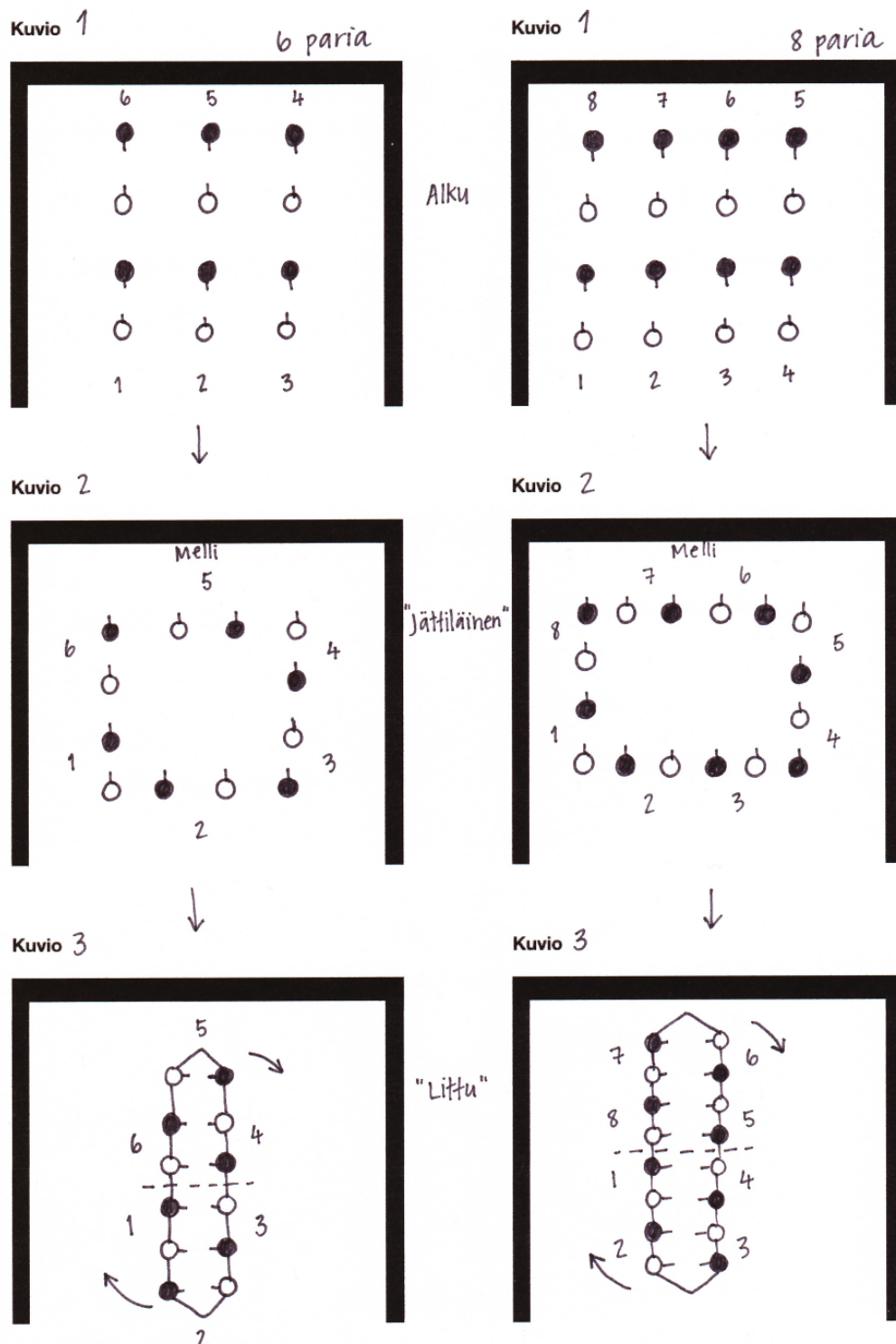
3.1 Tippahippa

Kohtaus: 3. MÄNNINKÄISTEN KUTSU

Taitotaso: B

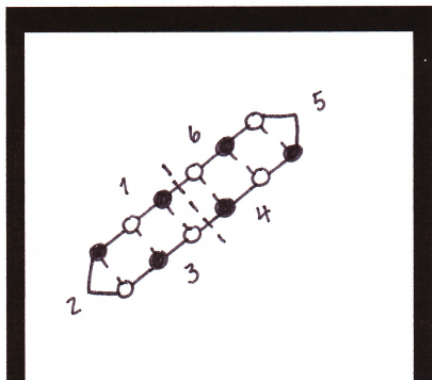
Sivu: 1/2

3.1 TIPPAHIPPA

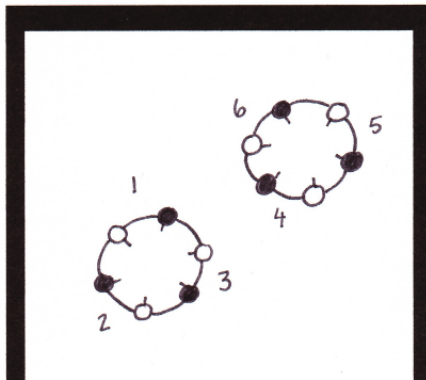


3.1 TIPPAHIPPA

Kuvio 4 Digikseen kääntö



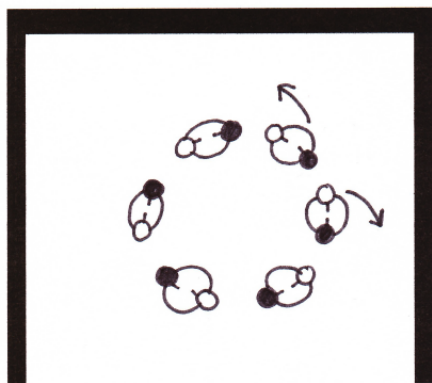
Kuvio 5 Pikkupiirit



8 parin
kuviossa
takapiirissä
parit
5-8

Etupiirissä
parit
1-4

Kuvio 6 Piiristä



Kuvio 7 "Hiidenkirnuksi"

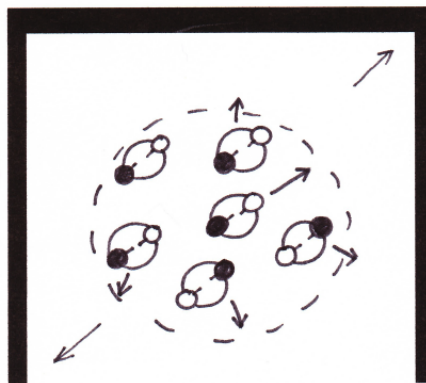


Melli

Kuvio 8 Hiidenkiuas



Kuvio 9 Paripyörre digissuunta



3.2 Jatulintarhan jenkki

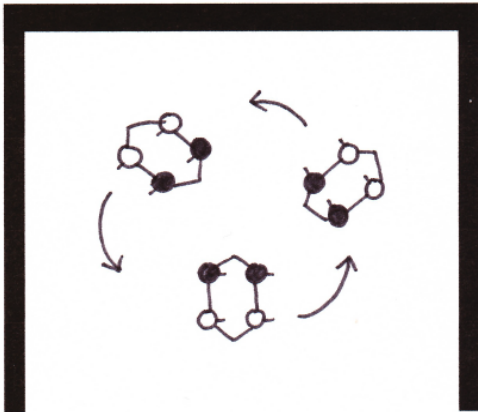
Kohtaus: 3. MÄNNINKÄISTEN KUTSU

Taitotaso: B

Sivu: 2/2

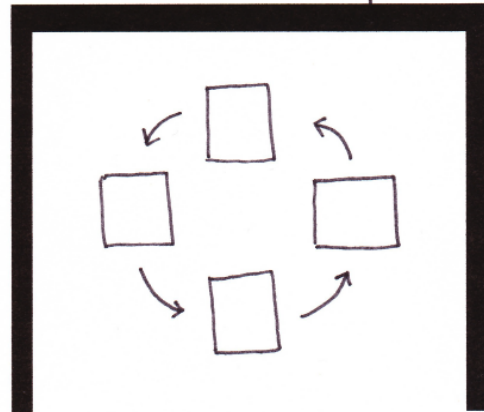
3.2 JATULINTARHAN JENKKA

Kuvio 6 Hörökorvaljakot

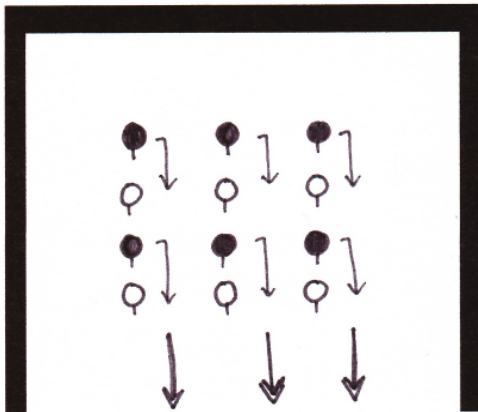


Kuvio 6

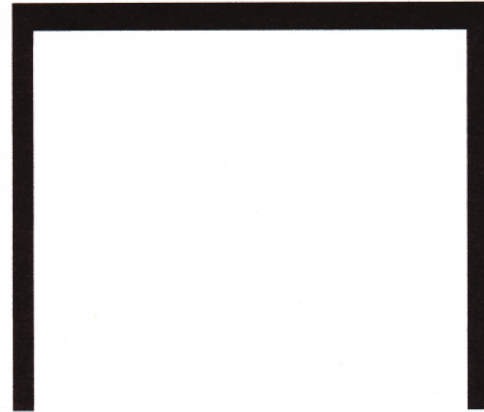
8 paria



Kuvio 7 Avorivistö / pystyjonot



Kuvio



Kuvio



Kuvio



Kohtaus 5: Keijuset

TAITOTASO A

5.1 Kutitusvalssi

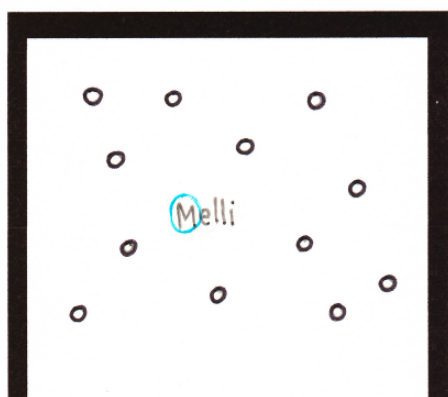
Kohtaus: 5. KEIJUSET

Taitotaso: A

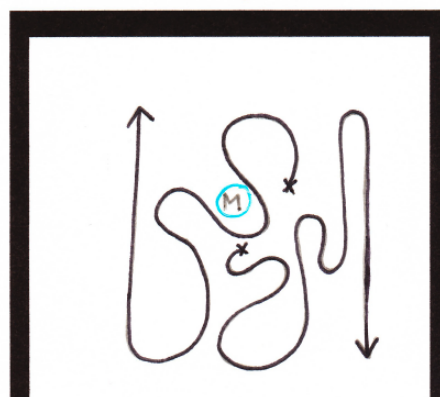
Sivu: 1/1

5.1 KUTITUSVALSSI

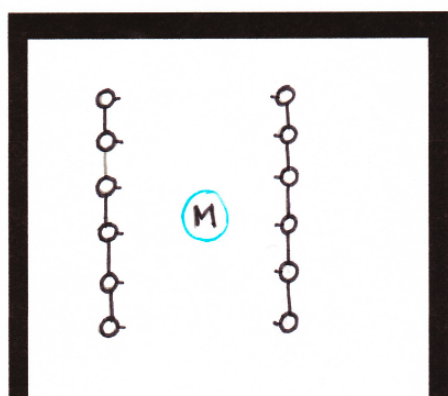
Kuvio 1



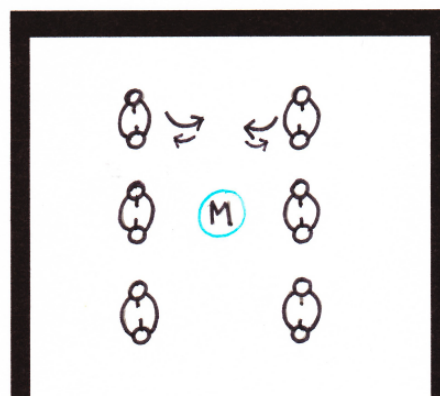
Kuvio Kaislaketjut esim.



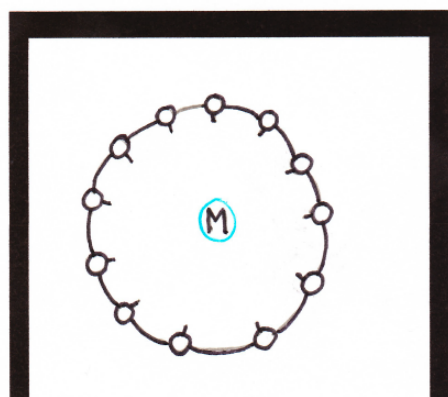
Kuvio 2



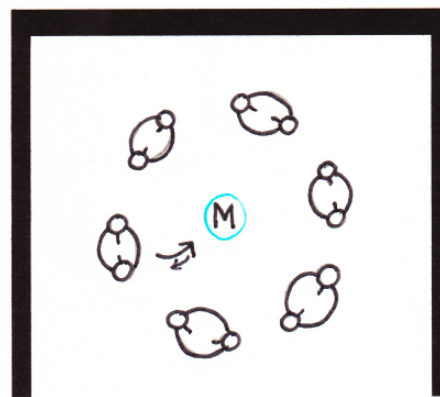
Kuvio



Kuvio 3



Kuvio



5.3 Tinttara

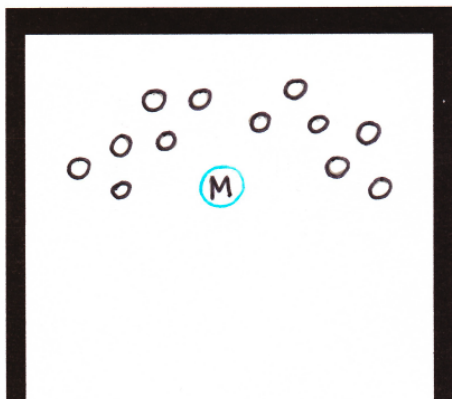
Kohtaus: 5. KEIJUSET

Taitotaso: A

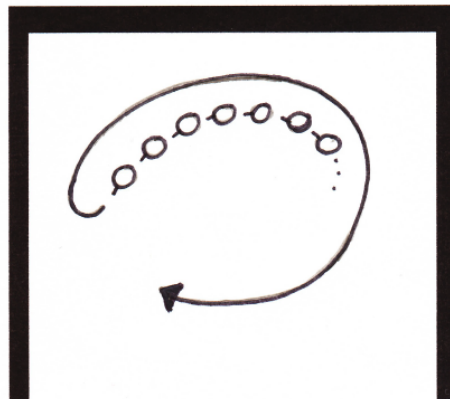
Sivu: 1/1

5.3 TINTTARA

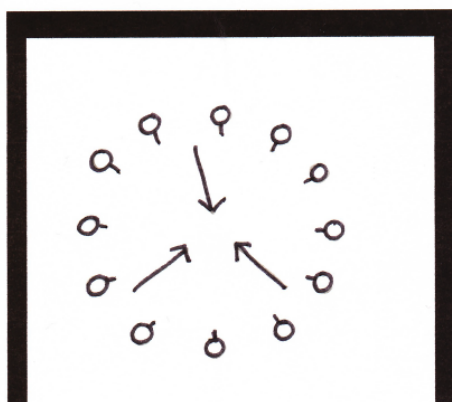
Alku-
Kuvio



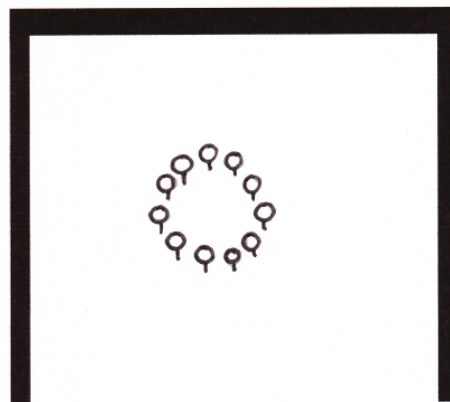
Kuvio 4



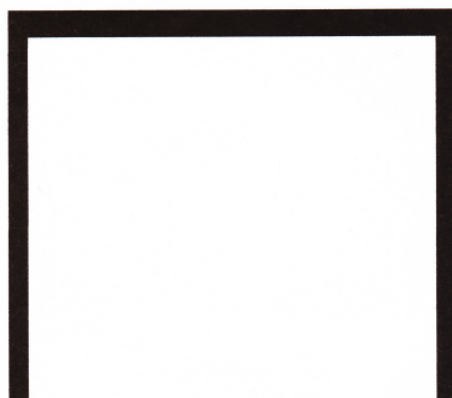
Kuvio Loru



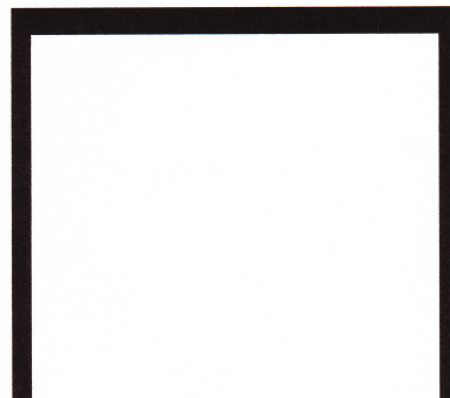
Kuvio



Kuvio



Kuvio



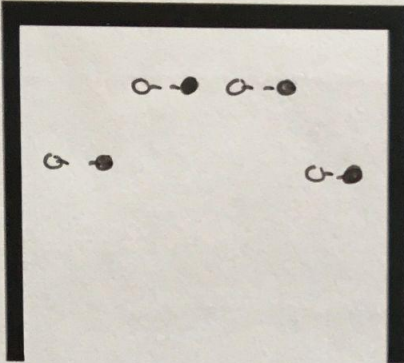
Kohtaus 7: Aurora

TAITOTASO D

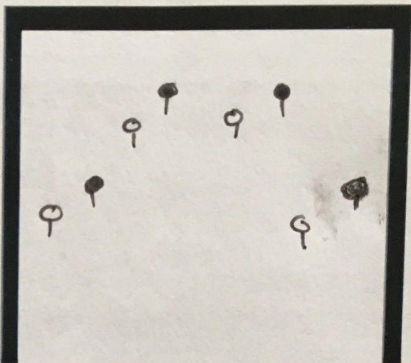
7.1 Loimu

Kohtaus: 7.1. Loimu Taitotaso: D Sivu: 1/2

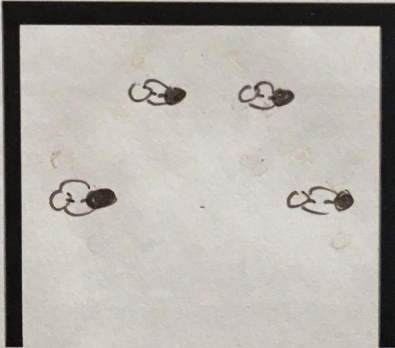
Kuvio 1



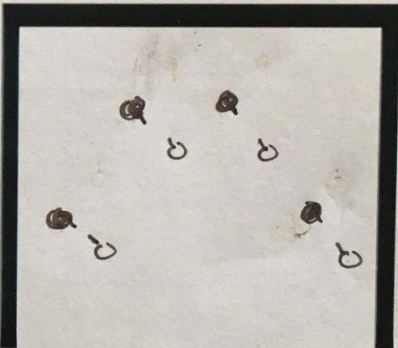
Kuvio 2



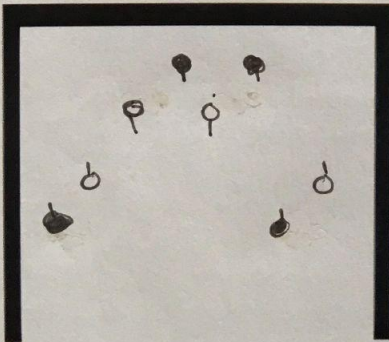
Kuvio 3



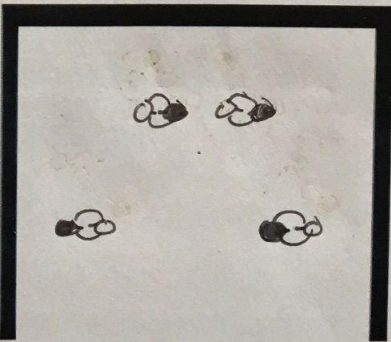
Kuvio 4



Kuvio 5

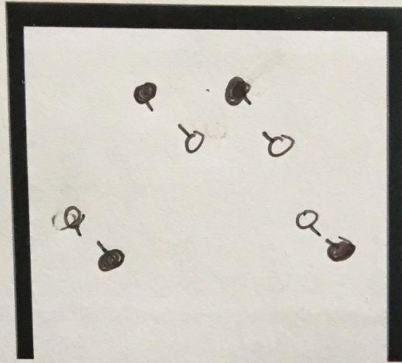


Kuvio 6

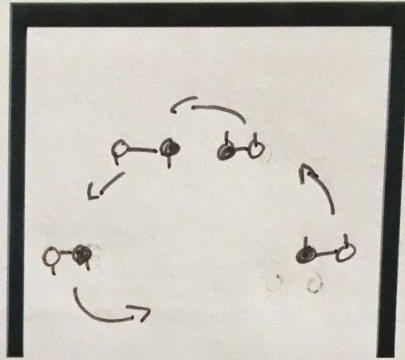


METSÄN LAPSI

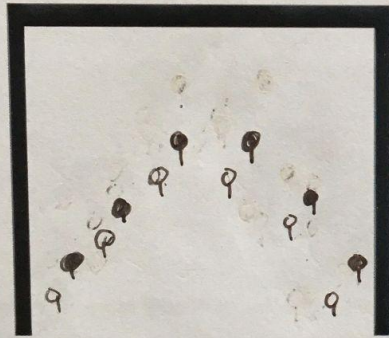
Kuvio 7



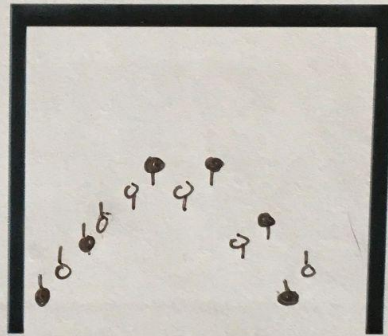
Kuvio 8



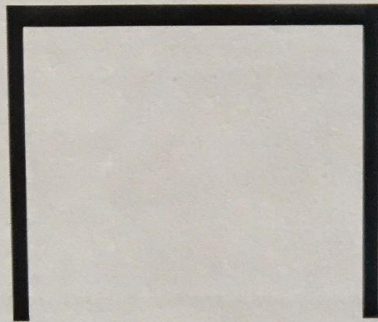
Kuvio 1



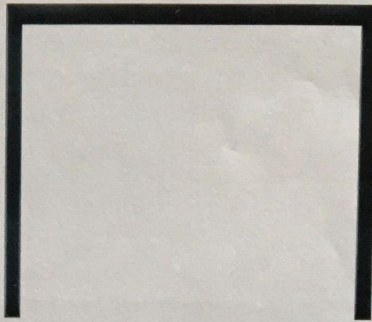
Kuvio 5



Kuvio



Kuvio



6 PARIJA

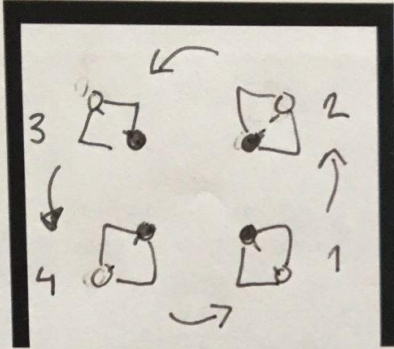
7.2 Salamapolkka

Kohtaus: 7.2 Salamapolkka

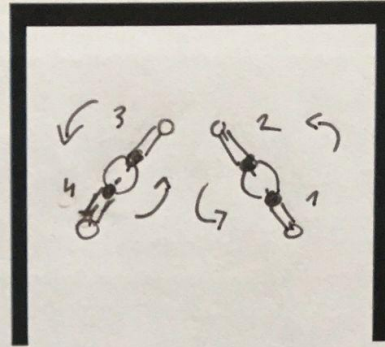
Taitotaso: D

Sivu: 1/2

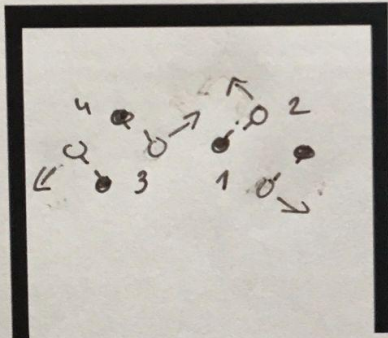
Kuvio 1 = Kuvio 6



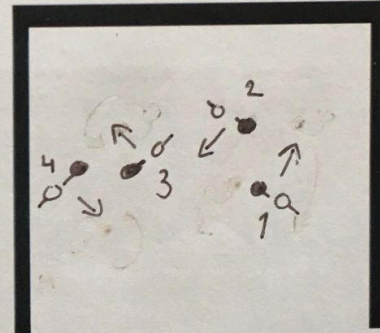
Kuvio 2



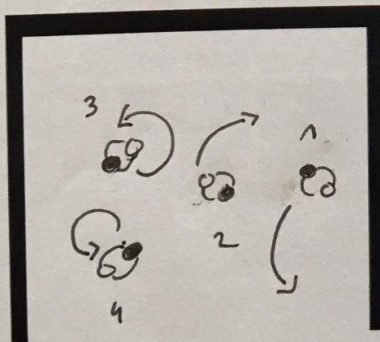
Kuvio 3



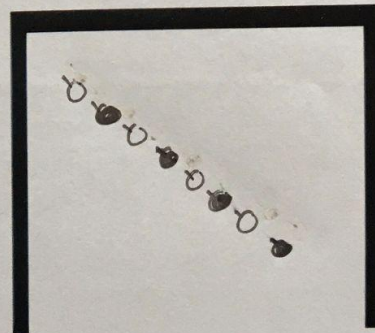
Kuvio 4



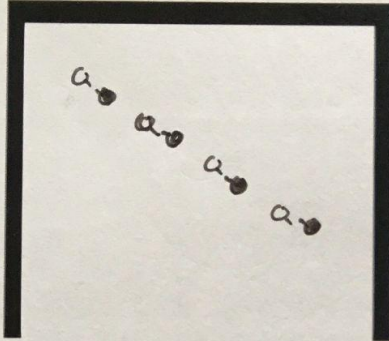
Kuvio 5



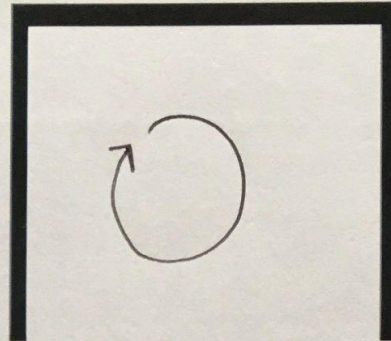
Kuvio 7



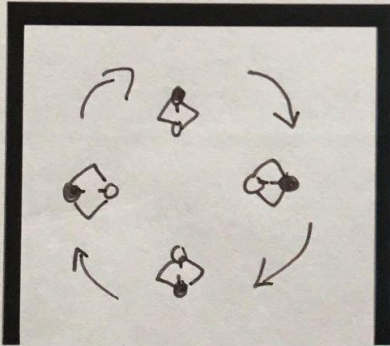
Kuvio 8



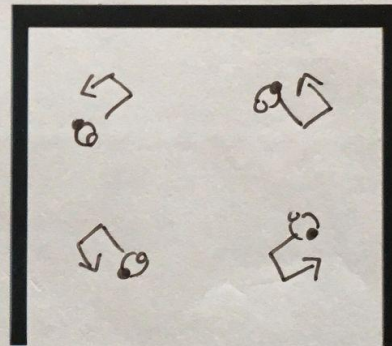
Kuvio 9



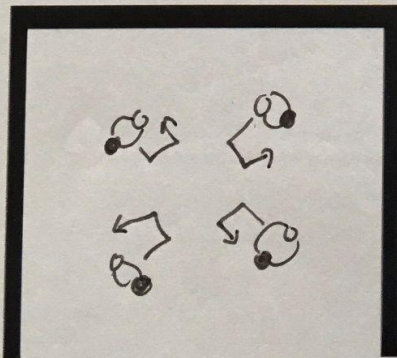
Kuvio 10



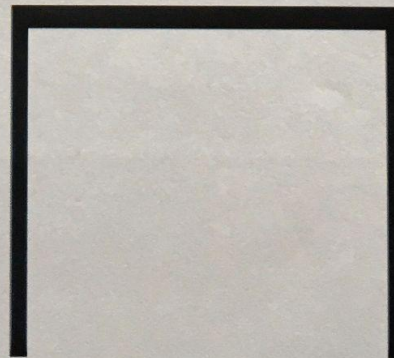
Kuvio 11



Kuvio 12



Kuvio



Kohtaus 8: Kivijalat

TAITOTASO C

8.1 Maanalainen

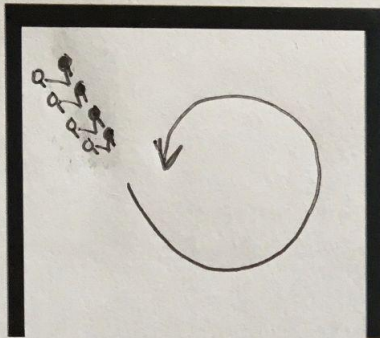
Kohtaus: ~~8.1. Maanalainen~~

8.1. Maanalainen

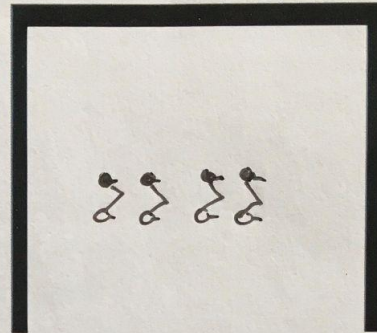
Taitotaso: C

Sivu:

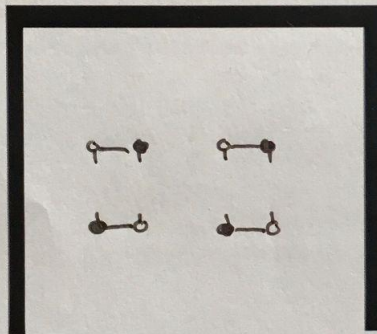
Kuvio 1



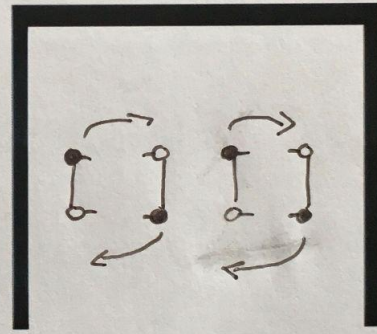
Kuvio 2



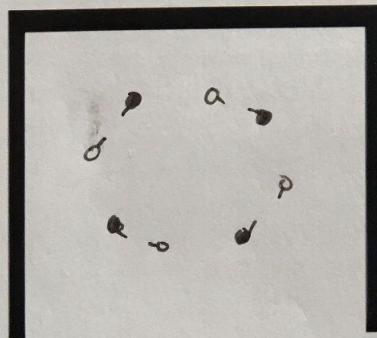
Kuvio 3



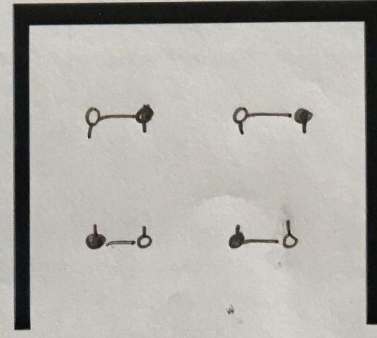
Kuvio 4 + pöörin muodostus



Kuvio 5 valohippa



Kuvio 6



8.3 Kivijalka nousee

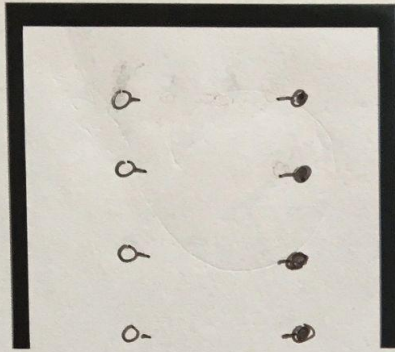
Kohtaus:

8.3. Kivijalka nousee

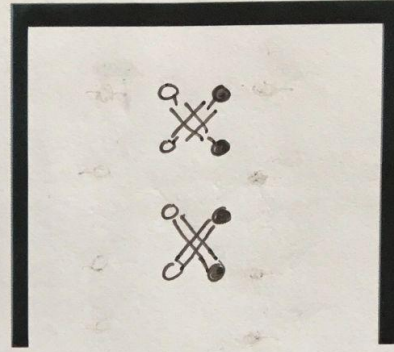
Taitotaso: C

Sivu: 1/2

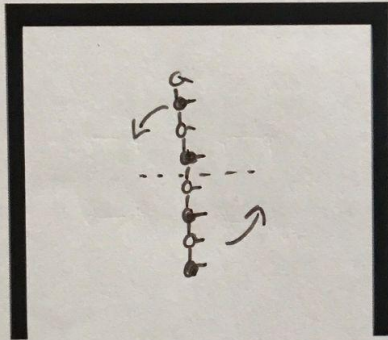
Kuvio 1



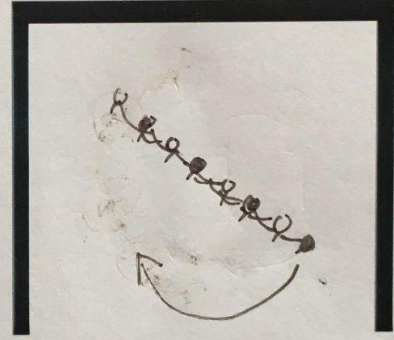
Kuvio 2



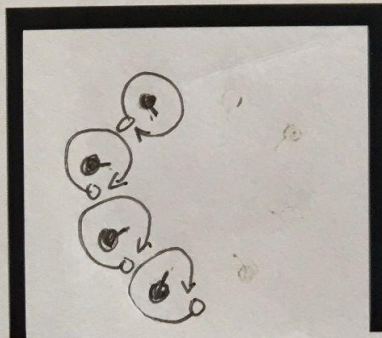
Kuvio 3 + kuvion kääntyminen



Kuvio 4



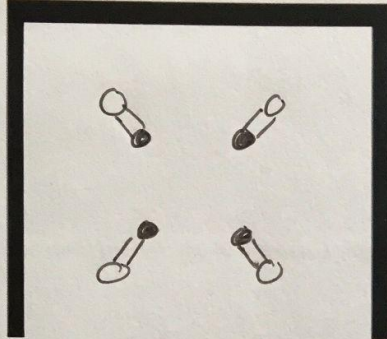
Kuvio 5



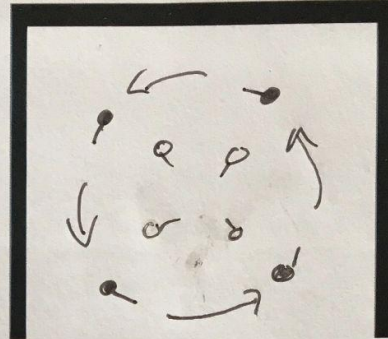
Kuvio 6



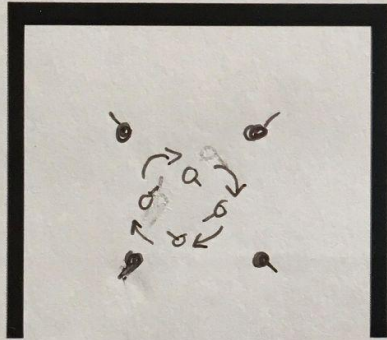
Kuvio 7



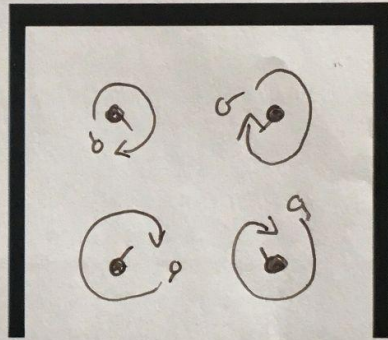
Kuvio 8



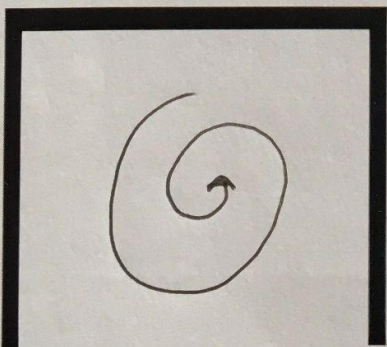
Kuvio 9



Kuvio 10



Kuvio TUKKI



Kuvio

